

Number of research papers published per teacher in the Journals notified on UGC CARE list during the last five years

Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Calendar Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of		
						Link to website of the Journal	Link to article / paper / abstract of the article	Is it listed in UGC Care list
The Dalits of West Bengal: Their Literature and Religion-political Movements post-independence	Dr. Abhisek Bhattacharya	English	Perspectives in Social Work (Vol. XXXV, No.2)	2020	0974-5114	https://cswnn.edu.in/perspectives-in-social-work	-	YES
In Search of Human Truth: Reading Some English Writings of Rabindranath Tagore Composed during Last Forty Years of the Poet's Life (1901-1941)	Dr. Abhisek Bhattacharya	English	Khoai (Vol.44, Issue 44)	2021	2319-8389	https://portal.issn.org/resource/ISSN/2319-8389	-	YES
The Disembodied Muse: Search for Meaning in Jibannanda's English Banalata Sen	Dr. Abhisek Bhattacharya	English	Khoai (Vol.45, Issue 45)	2021	2319-8389	https://portal.issn.org/resource/ISSN/2319-8390	-	YES
Words of an Indian Origin in the English Language: A Look beyond the Constraints of Culture and Ethnicity	Dr. Abhisek Bhattacharya	English	Adhunik Sahitya, (Vol.40, Year10)	2021	2277-7083	https://portal.issn.org/resource/ISSN/2319-8389	-	YES
Reading Creative Translations of Jibananda Das's Bengali Poetry into English: A Journey beyond the Frontiers of Experience	Dr. Abhisek Bhattacharya	English	Ensemble	2021	2582-0427	https://www.ensembl.org/index.html	https://www.ensembl.org/index.html	YES
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী: এক ব্যতিক্রমী কথাসিদ্ধি	Dr. Sudipa Chowdhury	Bengali	সৃজন	2018	2278-8689	-	-	YES
Financial Risk and Firm Value: is there any trade-off in the Indian context?	DR KOUSTAV ROY	COMMERCE	Rajagiri Management Journal	2022	0972-9968	http://journals.rajagiri.edu/index.php/rmj	http://insightsonindia.com/insight/content/doi/10.1108/RAMJ-03-2021-	YES
Linking Social Capital with Development Programmes in Purba Bardhaman, West Bengal	DR SANDIP TAH	GEOGRAPHY	Third Concept - An International Journal of Ideas	2023	0970-7247	https://www.thirdconceptjournal.com/	https://www.thirdconceptjournal.com/archives.html#	YES

Title of paper	Name of the author/s	Department of the teacher	Name of journal	Calendar Year of publication	ISSN number	Link to the recognition in UGC enlistment of the Journal /Digital Object Identifier (doi) number		
						Link to website of the Journal	Link to article / paper / abstract of the article	Is it listed in UGC Care list
Premchand ke upanayas me madhyavargiya parivar ka chitra	MR ARUN KUMAR SAH	HINDI	Remarking An Analisation	2018	E 2455 - 0817	https://zenodo.org/records/8330443	http://www.socialresearchfoundation.com/uploadresearch	YES
Adhunik yug ke pramukh vacharik andolan mai hindi kahani sawrup aur sambodha	MR ARUN KUMAR SAH	HINDI	Shodhparak Vacharik Patrika	2018	E 2349 -980X	https://zenodo.org/records/8330443	http://www.socialresearchfoundation.com/uploadresearch	YES
Chitra Mudgal ke katha Sahitya me vridha vimarsh	Priti Singh	HINDI	SATRACHEE	2023	ISSN 2348-8425	-	-	YES
Unish Shataker Kolkatar Artha-Samajik Chalchitre Bangali Benian	AMRITA SETT	HISTORY	EBONG MAHUA	2021	N.A.	https://abcdindex.com/Journal/Ebong-Mahua-(print-only)-NA	-	YES
মানবিক মূল্যবোধ গঠনে এবং সামাজিক শান্তি ও সংহতি স্থাপনের পন্থা হিসেবে মহাত্মা গান্ধীর সত্য ও অহিংসা নীতির প্রাসঙ্গিকতা	MR. SUMIT MAHATO	PHILOSOPHY	EBONG MAHUA	2021	N.A.	https://abcdindex.com/Journal/Ebong-Mahua-(print-only)-NA	-	YES
स्वाधीनता आंदोलन और 'भारत-भारती'	SADIYA PRAVIN	HINDI	समीचीन	2022	2250-2335	https://www.sameecheen.com/	https://www.sameecheen.com/pdf	YES

≡ UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "Perspectives in social work". Total Journals : 1

Search:

Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage year
Perspectives in Social Work (print only)	College of Social Work, Nirmala Niketan	0974-5114	NA	from September 2019 to Present

Showing 1 to 1 of 1 entries

Previous 1 Next

VIII

AUGUST-2020

ISSN 0974-5114

Approved under Social Sciences Sr. No. 218.

Perspectives in Social Work

College of Social Work (Autonomous),
Nirmala Niketan
Mumbai

Delisha Bhattacharya

68

College of Social Work, Nirmala Niketan

(Affiliated to the University of Mumbai)

N.A.A.C Reaccredited A

UGC approved under Social Sciences Sr.No.218.

Perspectives in Social Work

Vol. XXXV (No.2)- AUGUST-2020

ISSN 0974-5114

Contents

Editorial

1. Quality Of Marital Life Of Spouses
Living With Alcohol Addiction In Solapur,
Maharashtra 01
-Jitendra Gandhi
2. Vocational Education In The Schools Of
Haryana: Teachers' Perspective 13
-Neetu Gaur & Bindu Duggal
3. The Dalits Of West Bengal: Their Literature
And Religion-political Movements
Post-independence 32 ✓
-Abhishek Bhattacharya
4. Risk And Protective Factors Of Substance
Use Among Street Adolescents 44
-Lakshmana G
5. Morbidity Patterns And Health Seeking
Behaviour Among Slum Dwellers Of
Raipur City, Chhattisgarh, India 62
-Hemanta Mishra, Ratnawali & R K Choudhury

THE DALITS OF WEST BENGAL: THEIR LITERATURE AND RELIGION-POLITICAL MOVEMENTS POST-INDEPENDENCE

Abhisek Bhattacharya¹

Abstract: The word Dalit, which literally means the broken or the scattered, usually refers to those people of India, who suffer deprivation chiefly because of caste divisions in a traditionalist Hindu society. In West Bengal, the Dalits mostly comprise the Namasudras and the Rajbanshis. While these people were subject to silent acceptance of the humiliation inflicted upon them by their underprivileged counterparts for centuries, the twentieth century ushered in a new era of religion, political as well as cultural mobilization for the depressed through literature and other institutionalised Dalit movements. The present article proposes to focus on the literature produced by Bengali Dalit writers of the twentieth century, and secondly, on the socio-political manifesto of the Motua Mahasangha movement and the Kamtapur Liberation movement to understand the different dimensions of a typically Dalit uprising in West Bengal in the closing decades of the twentieth and the early years of the twenty-first centuries.

Keywords: Dalit, West Bengal, Literature, Movement, Uprising.


In West Bengal, the Dalits chiefly comprise the Scheduled Caste people among whom the *Namasudras* and the *Rajbanshis* hold the highest population. Apart from these two major sects, there are some other groups whom we could equally bring under the purview of the umbrella term the Scheduled Caste. These groups include *Bogdi*, *Pod*, *Bauri*, and *Chamar/Munchi*. History also helps us to know about some groups of the outcaste who are yet to receive recognition as belonging to the Scheduled Caste community. These people include the *Sabaras*, the *Nishads*, the *Kirates*, and others.

¹Abhisek Bhattacharya, Assistant Professor in English, Khondra College, Paschim Bardhaman, West Bengal, India.

Abhisek Bhattacharya

Khoai

← → ↻ 🔍 ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/SearchList

 SAVITRIBAI PHULE
PUNE UNIVERSITY

Home
○ UGC
Q Search <

UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "KHOAI". Total Journals : 1

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Khoai (print only)	Khoai	2319-8389	NA	from January-2020 to January-2022

Showing 1 to 1 of 1 entries

◀

≡ UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "Khoai". Total Journals : 1

Search:

Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage year
Khoai (print only)	Khoai	2319-8389	NA	from January - 2020 to January - 2022

Showing 1 to 1 of 1 entries

Previous 1 Next

KHOAI
UGC Care Listed Journal
Editorial Board of the KHOAI
October 2021

Chief Editor :

Kishore Bhattacharya, Adhyapaka, Patha - Bhavana, Visva - Bharati, Post: Santiniketan, Dist: Birbhum,
Pin 731235, West Bengal
Email: kishoresantiniketan@gmail.com, Mobile: 9434432400

Associate Editor :

Prof. Amal Pal Director (Rabindra - Bhavana) Visva - Bharati, Santiniketan
Prof. Nikhilesh Chowdhury, Former Principal. Sangit Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan
Dr. Sanat Bhattacharya, Assistant Librarian, Visva - Bharati, Santiniketan

Co - editor :

Srimati Chandrani Mukhopadhyay, Adhyapika, Patha - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan

Editorial Advisory Board :

Bengali : Prof. Utpal Mandal, Department of Bengali, North Bengal University
Bengali : Prof. Aloke Chakraborty, Department of Bengali, Burdwan University
Bengali : Prof. Prakash Kumar Maity, Department of Bengali, Benaras Hindu University
Bengali : Prof. Moonmoon Gangyopadhyay, Department of Bengali, Rabindra Bharati University
Bengali : Dr. Atanu Sashmal, Associate Professor, Department of Bengali, Visva - Bharati, Santiniketan
Bengali : Prof. Sucharita Bandyopadhyay, Department of Bengali, Kolkata University
Sanskrit : Prof. Kalpika Mukhopadhyay, Former HoD, Department of Sanskrit, Visva - Bharati
Political Science : Dr. Aditya Narayan Mishra, Aurobindo College, Delhi University
Nilanjan Bandyopadhyay, Rabindra - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan
Prof. Uday Bhattacharya- Library and Information Science Dept., Jadavpur University, Kolkata

Editorial Assistant :

Tarit Roychoudhury, Adhyapaka, Patha - Bhavana, Visva - Bharati, Santiniketan
Subhajit Chatterjee, Research Scholar, Dept. of Japanese, Bhasha - Bhavana, Visva - Bharati,
Santiniketan

সূচীপত্র /Contents

সম্পাদনবীড়- অজিত কুমার চক্রবর্তী'র 'বীহীননাথ ও কাব্যপরিচয়' : শতবর্ষ উত্তরকালে প্রাসঙ্গিকতা :- বর্ধমানের নগরায়ণ : প্রসঙ্গ স্বাধীনতা সংগ্রাম সময় :- ভারতের বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও শিক্ষাবিদদের ধারণায় ধর্মীয় ও আধ্যাত্মিক চেতনা (১৯০০-১৯৫০) :- মারা শিবের জীবনে আধ্যাত্মিক শিক্ষার উন্মেষ :-	ড. মুনীম হোসেন -১ প্রীতম দাস-১১ পূজনীয় দেওয়ানী-১৬ চিহ্নিত ওয়সিম হামিদ ড. এমসিক আহমেদ, ড. প্রভাল রায়-২২ সদীপ দাস- ২৫ ডোঃ প্র. ভট্টাচার্য মল্লিক-৩০ ড. নন্দী বসু-৩১ ড. অমরনাথ দাস, সুকীর্ণ দাস- ৩৩ মোঃ নূর আমিন- ৪০ ড. বিপুল মল্লিক- ৪৫ হানী চক্রবর্তী- ৫৫ গণেশ দাস- ৬১ ড. সুজিতা বসু- ৬৬ ড. তনুজা পাল- ৭০ ড. শ্রীকান্ত বিশ্বাস- ৭৫ ডাঃ বেদী নন্দী- ৮০ ডাঃ বিনয় বর্মা ডাঃ পদ্ম কুমার সান্না- ৮৫ ফাহুদী তপস্বী- ৯৬ ডাঃ সুব্রত সান্না- ১০০ প্রিয়রঞ্জন সরকার- ১০৫ অমৃতবা ভট্টাচার্য- ১১০ তরুণ রায়- ১১৪ অর্পিতা চক্রবর্তী- ১২১ অমৃত দত্ত- ১২৭ মুন্সুফ গজেন- ১৩২ ড. নোবিন সরকার- ১৩৫ মুন্সুফ সেন- ১৪৬ ড. প্রবীর কুমার পাল- ১৪৮
শৌর্য মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাসে ব্যক্তির বিচ্ছিন্নতা :- মানিক মুখোপাধ্যায়ের পঞ্চাঙ্গীর মাঝি : ব্রাহ্মসমাজের মানুষের ব্যক্তিগত জীবন :- উপন্যাসের দেশ-কাল-মাত্রা ও যুগভেদা শিবনাথ :- নামময় পত্র, সাংবাদিকতা ও সাহিত্যে সমাজের প্রতিফলন : প্রেক্ষাপট উল্লিখিত শতকের বাংলা :- 'কোয়ালিটি মানস' : একটি অভিনব লোকভাষার স্রষ্টার :- ভারতীয় রাষ্ট্রসংগীত এবং নন্দনতরু :- কুমারের ব্যবসায় : কবিকল্পের শিল্প নৈপুণ্যের পরিচয় :- 'কবু প্রাণ বিত্যাগ' :- ভারতীয় সমাজ ও চলিত ভাষা :-	
ষাটের দশকে প্রকাশিত কমলকুমার মজুমদারের কয়েকটি গল্প : কিছু ভাব কিছু ভাষা :- ১৯৪৭ পরবর্তী নদীয়ায় উদ্ভাসে আগমন ও মনস্তাত্ত্বিক বিভাজন :- চন্দননগরের বিপ্লবের চারুচন্দ্র রায় :- বুদ্ধের বসুর লেখার আত্মজীবনী অভিযোগ :- রাজেশ্বর শেঠ : আধুনিক মালমহের রূপকার :- সময়ের নিরিখে আধুনিকতার অনুপ্রবেশে কুমারের ব্যবহৃত বাসাবস্তুর ভূমিকামূলক আলোচনা :- নবনীতা দেবসেনের রূপকথা : দেশ-কাল-সমাজের প্রেক্ষিতে নারীর স্বপ্নচিত্র :- চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে নারী চরিত্র :- ঔপনিবেশিক বাংলার আলোপ্যাথি চিকিৎসা : প্রসঙ্গ কথা সাহিত্য :- সংবাদপত্র থেকে চিত্রিত চিকিৎসা : গণমাধ্যমের নতুন পরিবেশ :- প্রেমের কবি - হুমায়ূন কবি চণ্ডীদাস :-	
The Disembodied Muse: Search for Meaning in Jibanananda's English -Banalata Sen- Non- State Actors : View of World Politics- Spatial Analysis of Disparities of Development of Birbhum District, West Bengal: A Block level Study- TURNING CONFLICTS INTO CONNECTION THROUGH NONVIOLENT COMMUNICATION- EFFECTS of COVID-19 on the Regional Labour Market in Kerala: A Case of Kozhikode District- From Provincial to National: The Ascent of Malayala Manorama As a Social Reform Envoy- A STUDY ON THE ROLE OF INDIAN GOVERNMENT IN ENTREPRENEURIAL DEVELOPMENT -A CONCEPTUAL STUDY- Supplementation of Nutrition Ball on Haemoglobin Level Among Adolescent Girls with Iron Deficiency Anemia at Selected Village in Sivagangal- A STUDY ON EFFECTIVENESS OF BUDGETING PRACTICES IN THE	Dr. Abhishek Bhattacharya- 162 Jyoti Mitra- 165 Dr. Anindya Mondal- 170 Ms. SAYANTANI ROY, Dr. Deepak Upadhyaya- 179 Dr. Abdul Kareem. O.C- 183 Dr. Preeti Raj D- 193 Mr. A. Rathnakumar, A, Dr. A. Thangaraja, Dr. T. Babu Rajendra Prasad- 203 Dr. M. Manickappa- 207

The Disembodied Muse: Search for Meaning in Jibanananda's English Banalata Sen
Dr. Abhisek Bhattacharya, Assistant Professor in English, Khandra College, A.B.

Abstract

Jibanananda Das published the poem *Banalata Sen* in his third anthology of Bengali poetry under the same title in 1942 (Kabita Bhavan edition). From the time of its publication, the poem received innumerable opinions from critics and ordinary readers of poetry. The variety of those opinions, whether adulatory or deprecatory, suffices to lead us to the conclusion that the poem has attained the singularity of a *Mona Lisa* in Bengali literature. But while critics were chiefly interested in the disclosure of any definitive identity of the mysterious woman in the poem, it went disappointingly unnoticed that Jibanananda himself translated the poem into English (probably in 1942). The English *Banalata Sen* conceals some clues, which might drive us to discard existing interpretations of the woman as being the object of the poet's clandestine romance, or a temporary acquaintance, who provided the poet with at least a moment's relief from regular drudgery. Particularly, the description of her hair and her face, representing a timeless nocturne and the sculptures of Sravesti, transports us to the realm of abstract imaging beyond mundane realities. The suggestion of this disembodied profundity finds a correspondent echo in the poet's reliance on her 'wisdom' (this phrase has an exclusive occurrence in the translated version). All this leads me to think that *Banalata* is nobody other than the poet's disembodied muse, and he clings to her, braving all the assignments of a temporal reality in the fashion of a lover, who unconditionally clings to the image of the beloved. The present paper seeks to examine Jibanananda's English *Banalata Sen* in the light of this communion between poetry and the poet, decoding in the process the poem's almost enigmatic imagery. This attempt may be held unique in Jibanananda-criticism in Bengal till date.

Key words: Poetry, criticism, interpretation, disembodied, profundity, unique, imagery, Jibanananda.

The Author


Dr. Abhisek Bhattacharya teaches at Khandra College, West Bengal in the capacity of an Assistant Professor in English. He was awarded Ph.D. in English by the University of Calcutta in 2014. His fields of expertise include British Romantic poetry, Indian English literature and the twentieth century speculations in Indian Philosophy.

Email Id. abhisekbhattacharya83@gmail.com

Jibanananda Das (1899-1954) published the poem *Banalata Sen* in his third anthology of Bengali poems under the same title in 1942¹. This eighteen-line poem took the readers of twentieth century Bengali poetry by storm not only because of its impressionistic imagery, but also because of a sense of enigma that it cast around the female figure after whom the poem was named. Critics responded variously: some of them hailed the poem as a unique love-lyric in contemporary Bengali literature, while there were others to condemn it for 'vagueness'². Strangely, while critics were interested more in deciphering whether *Banalata*

Khoai

← → ↻ 🔍 ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/SearchList

**SAVITRIBAI PHULE
PUNE UNIVERSITY**

Home
○ UGC
Q Search <

UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "KHOAI". Total Journals : 1

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Khoai (print only)	Khoai	2319-8389	NA	from January-2020 to January-2022

Showing 1 to 1 of 1 entries

◀

आधुनिक साहित्य

UGC Approved Care Listed Journal

साहित्य, संस्कृति एवं आधुनिक सोच की त्रैमासिकी

वर्ष/Year-10 अंक/Vol.-40

अक्टूबर-दिसम्बर 2021/Oct.-Dec. 2021

द्विभाषी/Bilingual

संपादक

डॉ. आशीष कंधवे*

Editor

Dr. Ashish Kandhway

Adhunik Sahitya

संरक्षक

प्रो. उमापति दीक्षित

कुमार अविकल मनु

Patron

Prof. Umapati Dixit

Kumar Avikal Manu

उप संपादक

रजनी सेठ

Sub Editor

Rajni Seth

प्रबंध संपादक

ममता गोयनका

Managing Editor

Mamta Goenka

विशेष संवाददाता (अमेरिका)

रश्मि शर्मा

Special Correspondent (USA)

Rashmi Sharma

संवाददाता (अंग्रेजी)

निलांजन बैनर्जी

Correspondent (English)

Nilanjan Banerjee

*आशीष कंधवे (मूल नाम आशीष कुमार)

आधुनिक साहित्य में प्रकाशित लेखों में व्यक्त विचार एवं दृष्टिकोण संबंधित लेखकों के हैं जिनसे संपादक, प्रकाशक, मुद्रक एवं पत्रिका से जुड़े किसी भी व्यक्ति का सहमत होना अनिवार्य नहीं है। सभी विवादों का निपटारा दिल्ली क्षेत्र के अन्तर्गत सीमित है। पत्रिका में सम्पादन से जुड़े सभी पद गैर-व्यावसायिक एवं अवैतनिक हैं।

ENGLISH SECTION

Research Article

- Yumlembam Daisy Chanu / **Income Generating Activities of Transgender** / 166
- Dr. Parinita Singh / **Effect of Nadi-Shodhana...** / 175
- Seram Babysonia Chanu / **A Study on Sports and Social Activities, in Leisure Time of PG Students** / 186
- Ripunjoy Bezbaruah & Dr. Manab Medhi / **Caste and the Dalit Women : A Reading of Urmila Pawar's The Weave of My Life** / 193
- Kunal, Prof. (Dr.) Priyanka Uppal & Dr. B.M.Sharma / **Hindi Vocabulary of 3rd Grade Students in Amritsar District** / 200
- Dr. Abhishek Bhattacharya / **Words of an Indian Origin in the English...** / 208
- Jaysing Ramdas Babar / **Representation of Dalit life in Omprakash...** / 212
- Pukhrambam Sushma Devi / **Manipuris in the Socio-Economic and Religious History of the Barak Valley of Assam** / 215
- Dr. Rosy Yumnam / **Using folk narratives of Hijaan Hira for English...** / 222
- Soheli Rana Sarkar & Dr. G. Kalaiyarasan / **The status of quality of life, yoga/exercise participation....** / 228
- KISHAN / **Social Media as a Tool for Disaster Communication...** / 241
- Sarita Chanwaria & Dr. Rashmi Bhatnagar / **In Tune with Nature: An Ecocritical Study of Ruskin Bond's Select Children's Stories** / 249
- Prof. Dr. Nilima P. Mahalle / **Parent child Relation-Awareness...** / 256
- Khoisnam Somibala Devi & Prof. T. Inaobi Singh / **CARDIORESPIRATORY FITNESS PROFILE OF MANIPUR BADMINTON PLAYERS** / 261
- Jonah Kamei & Professor T. Inoabi Singh / **ANALYSIS ON BODY COMPOSITION OF JUNIOR BADMINTON PLAYERS....** / 268
- Robinson Huidrom, Khaidem Kennedy Singh & Mayanglambam ManiBabu / **Ethnobotany of Therapeutic Native Plants in Manipur (India)....** / 275
- T. Sowmya / **Philip K. Dick's illusionary incidents through....** / 288
- D. Ramya & Dr. O.T. Poongodi / **Integrating Information Communication and Technology (ICT) tools for Teaching English....** / 294
- Mr. G. Baskar & Dr. P. Santhi / **Psychosomatic Conversion of Women Exponent in Nayantara Sahgal's Novels** / 298
- Deepak Jain & Dr. Mandeep Arora / **AN ANALYSIS OF PUBLIC...** / 304
- J.H. HEMA RUBA / **The Portrayal of Landscape in the Select...** / 313
- Dr. Neeraj Kumar / **Roll Of Entrepreneur Developing Programme...** / 317

Words of an Indian Origin in the English Language: A Look beyond the Constraints of Culture and Ethnicity

—Dr. Abhisek Bhattacharya

Apart from these earliest cognates, philologists, or in other words, the theorists or researchers on language have studied the passage of a great number of Indian words into the English language across the frontiers of nations and cultures. Such a passage began as early as in the sixteenth century C.E. and the process is still active in the twenty first century. It is interesting to note that sometimes the words were assimilated in the foreign vocabulary with their original meaning and pronunciation, while in some other cases there occurred a slight change in sound and signification.

The interface between the Indian languages and English is generally estimated in the context of almost two centuries of colonial transactions between the two nations. While this estimation bears historical authenticity, one cannot also afford to miss out how the Indian languages in turn proved themselves to be indispensable, and how a number of native Indian words gradually made their way into the English lexicon. The Oxford Advance Learners' Dictionary traces the existence of almost 250 words in the English language, which were derived from Indian stocks. The present paper seeks to contextualize the discourse concerning an incursion of some Indian words and their assimilation into the English language. The motto is to show how the dynamic relation between languages and cultures stretches itself beyond the boundaries of class, colour, race and ethnicity.

Key words: Indian, English, language, interface, dynamic, context, words, incursion, assimilation

Language is generally looked upon to carry within itself several aspects of a culture. It is therefore understandable that when a nation starts casting its political dominance over another nation, the process requires a greater cultural dominance to be exercised by the former. This is mostly done by the colonizing nation by means of its lingual resources. We can understand the matter by referring to the history of British imperialism in India. The British East India Company government had proposed and implemented the spread of English education in India 1835 onwards being motivated more by the thoughts of bringing a greater ease in the transactions of governmental business than by any oversimplified philanthropic concern. Though the eventful encounter between the two cultures and their languages started

them accommodating the universal notions of scientific and progressive humanism. So, it was generally perceived that India was paving the way to accomplish cosmopolitanism in culture, polity and governance following her Independence in 1947. The Indian words, which then made their way into the English vocabulary are therefore, related mostly to lifestyle and fashion, and are quite naturally expressive of the cosmopolitan trends of the late twentieth and early twenty first centuries. In this context we may particularly refer to the word *Punch*, which is derived from Sanskrit *Pancha*, meaning a combination of five. This word has been in vogue for last two or three decades, and is mostly used to designate a mixed food dish or beverage. Other Indian words of this nature, which also enjoy popularity among the Europeans and the Americans in the present century, include *Tikka*, *Khichdi*, *Roti*, *Raita*, *Panipuri* etc. Each of these words is derived from Hindi, and is popular as the names of some exotic and well-favoured Indian dishes.

The existence of Indian words in the English language, their nature, number and association therefore, remains a matter of persistent academic interest. However, it is absolutely necessary for us to study these words with reference to the historic as well as temporal context of their incursion and assimilation into the English language. In the present article, I have discussed only a few of the words, and also attempted to show how the motives behind their assimilation shifted with the shifts of time and ideology. Many more words still need to be discussed, and are as such expected to unfurl even more curious historical as well as literary contexts of their assimilation in the English vocabulary. Whatever new insights may be engendered because of academic research in future, they will lead to the inference that the relationship between languages and cultures has ever been dynamic, and shall continue to be so in the years to come. Let us conclude the present discussion in contemplation of this invincible dynamism of human communications, which makes itself palpable beyond every possible constraint of class, race or gender stereotypes that might attempt to keep one culture of the world aloof from the others.

References :

- 1 OAL Dictionary 248> www.reidiff.com>>Getahead, January 21, 2015
- 2 <https://www.dailywritingtips.com/15-english-words-of-indian-origin/>
- 3 www.readersdigest.in, October 26, 2018
- 4 www.dnaindia.com, November 23, 2018, 06:45 a.m. IST

Assistant Professor in English, Khandra College, West Bengal
Email: animeshbhattacharya83@gmail.com.

Adhunik Sahitya

← ↻ 🔒 https://ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/SearchList A* ☆

 SAVITRIBAI PHULE
PUNE UNIVERSITY

≡ UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "2277-7083". Total Journals : 1

Search:

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Aadhunik Sahitya (print only)	Vishwa Hindi Sahitya Parishad	2277-7083	NA	from April-2021 to January-2024

Showing 1 to 1 of 1 entries

◀

≡ UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "Ensemble". Total Journals : 1

Search:

Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage year
Ensemble	Dr. Meghnad Saha College	NA	2582-0427	from January - 2020 to October - 2021

Showing 1 to 1 of 1 entries

Previous 1 Next

CONTENTS

SERIAL NO.	ARTICLES	PAGE NO.
1	1. INDIA AND CHINA AT THE CROSSROADS: THE IMPERATIVES OF REWORKING INDIA'S STRATEGY Madhuri Sukhija ¹ https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a001	1-9
2	2. ENVIRONMENTAL AWARENESS THROUGH ENVIRONMENTAL FILMS: AN OVERVIEW Tapas Pal ¹ , Debabrata Debnath ¹ https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a002	10-17
3	3. LEVEL OF AUTONOMY AMONG MUSLIM WOMEN BY MARITAL STATUS AND PLACE OF RESIDENCE IN BIRBHUM DISTRICT OF WEST BENGAL Munshi Md Amin ¹ , Dipika Subba ^{2,3} https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a003	18-24
4	4. FORGIVENESS IN POLITICS AND ITS RELATION WITH JUSTICE: REVIEWING AN AXIOLOGICAL DEBATE Kalyanasis Bhattacharyya ^{1,2} https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a004	25-31
5	5. USE OF TOPSIS METHOD BASED ON ENTROPY WEIGHTS FOR DETERMINING THE DISPARITIES IN THE DEVELOPMENTAL PATTERN: A STUDY OF NORTH BENGAL REGION, WEST BENGAL Biswajit Paul ¹ https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a005	32-40
6	6. SPATIAL DISTRIBUTION AND CONCENTRATION: A STUDY OF THE HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTES IN WEST BENGAL Srashita Chowdhury ¹ , Sushma Rohatgi ² https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a006	41-51
7	7. RETHINKING THE THORNY JOURNEY: MEDICAL WOMEN IN COLONIAL INDIA Khondeker Dilshad Haque ^{1,2} https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a007	52-61

- 16 **READING CREATIVE TRANSLATIONS OF JIBANANANDA DAS'S BENGALI POETRY INTO ENGLISH: A JOURNEY ACROSS THE FRONTIERS OF EXPERIENCES**
Abhishek Bhattacharyya¹
129-135 ✓
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a016>
- 17 **CHALLENGING THE SAVARNA ARTICULATION OF GENDER EQUALITY: THE RISE OF DALIT FEMINIST VIEWPOINT**
Surajit Senapati¹
136-144
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a017>
- 18 **LUDONARRATIVE ARCHETYPES IN FIGHTING GAMES: A STUDY OF SELECT STREET FIGHTER V CHARACTERS**
Tushnim Gangopadhyay¹
145-150
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a018>
- 19 **COVID-19 AND DOMESTIC VIOLENCE IN KASHMIR: GENDER VOICES**
Anayat Ul Lah Mugloo¹, Imran Ahmad Khan², Tawseef Ahmad Mir³
151-169
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a019>
- 20 **ROOTS, GENDERED RULES AND SUPERSTITIOUS RULE-OUTS: COMPLEXITIES AND CONFLICTS PERVADEING THE ESSENCE OF NAGAMANDALA**
MITHUNA S M¹
170-177
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a020>
- 21 **FROM ENGLISH TO 'englishes': APPROPRIATING LANGUAGE AND NARRATION IN ARUNDHATI ROY'S *THE GOD OF SMALL THINGS***
Nisha Nambiar¹
178-182
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a021>
- 22 **UNDERSTANDING THE FUNCTION OF INFLUENTIAL FACTORS IN RELATION TO IDENTITY FORMATION DURING ADOLESCENCE: AN ANALYTICAL STUDY OF NIL BATTEY SANNATA**
Samprity Pal¹, Rashmi Singh²
183-189
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a022>
- 23 **গৌড়বঙ্গের লোকসাহিত্য : প্রসঙ্গ কৌতুকরস**
(GOURBANGER LOKOSAHITYA: PROSANGO KOUTUKROS)
Dipak Chandra Barman¹
190-196
<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a023>



ENSEMBLE

A bi-lingual peer reviewed academic journal

ISSN: 2582 - 0427 (Online)

Vol. 3, No. 1

March, 2021

<http://www.ensemblejms.in>

Article Type: Review Article

Article Ref. No.: 21022600520RF

<https://doi.org/10.37948/ensemble-2021-0301-a016>



READING CREATIVE TRANSLATIONS OF JIBANANANDA DAS'S BENGALI POETRY INTO ENGLISH: A JOURNEY ACROSS THE FRONTIERS OF EXPERIENCES

Abhishek Bhattacharya

Abstract:

Indian English literature generally refers to that body of writing, which is produced in the English language by the literateurs of an Indian origin. It is however, understandable that creative translations should also be located into the corpus of Indian English literature. Historically speaking, what gave the first solid footing to Indian English poetry was Rabindranath Tagore's *Gitanjali*, and this came in the form of creative translation. After Rabindranath we find another accomplished poet of twentieth century Bengal to practice creative translation of his Bengali poetry into English. This poet is Jibanananda Das, whose English-language poetry in the form of creative translation is yet to receive a broader audience. The present paper seeks to study three of these creative translations titled *Meditations* (*Manasaram* in Bengali), *Darkness* (*Andhakar* in Bengali) and *Saiv* (*Naluk* in Bengali), which seem to form a complex sequel in respect of Jibanananda's deep concern for the socio-cultural unrest that characterized the general fabrics of life in Bengal after the Partition of 1947. Moreover, these poems appear equally contemporary in the twenty first century, when the disruptive forces of corruption, falsehood, debauchery, political coercion and cultural denigration are more severely at work to corrode and annihilate the cultural roots of Bengal. So, the purpose of the present study is two-fold: first, to show how the creative translations of Jibanananda continue to strike the note of a universal humanity in the present times, and second, to voice for their inclusion in forthcoming anthologies of Indian English poetry. For, these poems composed by one of the greatest poets of modern Bengal would make room for readers from all over India to savour the taste of a fine artistry that transcends the limits of every ideological bias.

Keywords: Indian, Literature, Contemporary, Socio-cultural unrest, modern, Partition, Sensibility, Twentieth century

1.0 A poet with an idiom of his own:


In an exquisitely poetical lecture on the poetry of twentieth century Bengal, delivered at a seminar in the University of Calcutta, Alokaranjan Dasgupta (b. 1933), the well-known modern Bengali poet, gave an insightful analysis of modern Bengali poetry since Rabindranath. He compared Rabindranath to a mountain peak glowing with the calm radiance of the setting sun. In that quiet hue, as Alokaranjan said further, a number of small birds were born and took shelter in the shrubs that grew on the mountain. These birds having obtained maturity, tried to fly above the peak, but their flight never surpassed the mountain's wide expanse. Only one of the flock succeeded in making its way beyond that mount's stretch, and this single bird, Alokaranjan observed, was Jibanananda Das (1899-1954), a singular figure among an entire generation of post-Rabindranath

1 | Author: [Corresponding Author] Assistant Professor in English, Khondra College, Khondra, Anand, Paschim Bardhaman, 713103, West Bengal, INDIA. E-mail: abhishekbhattacharya83@gmail.com



Ensemble

← → ↻ ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/SearchList ☆ ⬇ 📱 👤

 SAVITRIBAI PHULE
PUNE UNIVERSITY

UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "Ensemble". Total Journals : 1

Search:

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years	Details
1	Ensemble	Dr. Meghnad Saha College	NA	2582-0427	from January-2020 to October-2021	Discontinued from Oct. 2021

Showing 1 to 1 of 1 entries

Previous 1 Next

1

নিম্নলিখিত
প্রাতিষ্ঠানিক সমাজের নায়ক : তারাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কবি'
মহাশ্বেতা দেবীর 'কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাথি'
আনিস কতল / ১০৮

কবি প্রবন্ধের কাব্যনাট্য : মানবতার আলোক সন্ধান
সৌমেন বৈরাগ্য / ১১৫

ময়মনসিংহ গীতিকার : উত্তর আধুনিক পাঠ
সুপ্রভা জানা / ১২৪

কলসী লাহিড়ীর 'দুঃখীর ইমান' ও 'ছেঁড়া তার' :
প্রসঙ্গ আঞ্চলিক ভাষা ব্যবহার
অনসুয়া চক্রবর্তী / ১৩২

পূর্ব মেদিনীপুর জেলায় সাম্প্রতিক কবিতাচর্চা
নীলোৎপল জানা / ১৪৪

মহাশ্বেতাদেবীর ছোটগল্পে সাঁওতাল সমাজ ও সংস্কৃতি
রমেশ সরেন / ১৫৪

'সৃজন' সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক ত্রৈমাসিক পত্রিকা
ISSN 2278 - 8689

সম্পাদক : লক্ষ্মণ কর্মকার সহ সম্পাদক : অশোক পাল

সহসম্পাদক : অমিত রায়, মানিক চন্দ্র দাস, অরুণ পাল, বজ্রিমচন্দ্র মল্লী,
অশোক ভট্টাচার্য, মানবেন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং বিশ্বজিৎ চক্রবর্তী
বিশেষ সহযোগিতায় : কৌশিক মাম্বা, লক্ষ্মীকান্ত বধুক, কেশব মেটা,
দিলীপ কুমার বাগ, দেবকুমার পাত্র এবং অভিজিৎ চক্রবর্তী

প্রচ্ছদ : স্বপন মণ্ডল

বর্ণবিন্যাস : স্বপন মণ্ডল, গ্রাফিক্স কম্পিউটার্স, ঘাটাল
পাদকীয় দপ্তর : কুশপাতা, ঘাটাল, পশ্চিম মেদিনীপুর—৭২১২১২
মোবাইল : ৯৪৩৪৮৩৫৪৮৯

বৈদ্যুতিন ডাক : sreejan.ghatal@yahoo.com

সূচিপত্র

বিশেষ প্রবন্ধ সংখ্যা : ফেব্রুয়ারি ২০১৮

কেন ছিঁতে গেল তার : কবীকৃষ্ণাপ ও দীনেশচন্দ্র
সুনিম মুন্সেপাখান / ১

নকশি নকশের এক উজ্জ্বলতম কবি মন্দাকিনী সেন
কমলজ্যোত্স্না / ১১

ভোকরা : শিল্প এবং শিল্পী
অনিলা মুন্সেপাখান / ৫০

পট্টাপ্রিয় কুমলরঞ্জন
সরোজ কুমার চক্রবর্তী / ৪১

নারীর দেবীত্ব : পুরুষের দুই রূপ
সিপুলকুমার মণ্ডল / ৪৯

৪২-এর ভারত ছাড়ো আন্দোলনে
কংগ্রেস নেতৃত্বের দায়িত্ব ও কৃতিত্ব
বাজনি মহাপাত্র / ৫৪

দুঃখ-দুঃখের ছপ্পের সাধী : কবি উৎপল কুমার বসু
সরস্বতী কল্যাণ / ৬২

উচ্চনমতনের লোকসাহিত্য ধাঁধা : রূপ বৈচিত্র্য
অমর সাহা / ৭০

বর্তমান সমাজ ও সূচিত্রা ভট্টাচার্যের উপন্যাস
তুলসী নন্দী / ৭৭

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : এক ব্যতিক্রমী কথাশিল্পী
সুনিম মুন্সেপাখান / ৮৬

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : এক বাতিত্রাসী কথাশিল্পী

সুনীপা চৌধুরী

সুচনা মুহূর্ত থেকে ইতিহাস-নির্ভরতা বাংলা উপন্যাসের উন্মেষযোগ্য বৈশিষ্ট্য। কুসুম মুখোপাধ্যায়ের অনুবর্তী দ্বিচ্ছিন্নচন্দ্র, রমেশচন্দ্র দত্ত প্রমুখ উপন্যাসিকের রচনায় ইতিহাস-প্রাণিত উপন্যাসের ধারাটি উনিশ শতকে প্রবল জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল। বিশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত এই জনপ্রিয়তা অনেকটাই অটুট ছিল। এই জনপ্রিয় সাহিত্য ধারার অধীনেই মতো কয়েকজনকে আমরা আলোচনা করে চিহ্নিত করতে পারি তাঁদের প্রথম পরিচয়ের সুবাদে। রমেশচন্দ্র দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মীনেশচন্দ্র সেন, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ ইতিহাসবিশিষ্ট ইতিহাস-নির্ভর উপন্যাস রচনায় নিজেদের শক্তি নিয়োজিত করেন যখন, তখন তাঁদের রচনাভঙ্গ্য স্বাভাবিকভাবেই ইতিহাসের অন্য কোনও তাৎপর্যকে ইঙ্গিত করে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বাংলা ভাষা তার প্রাচীনতম নিদর্শনকে খুঁজে পেয়েছে যার হাত ধরে, তাঁর রচিত দু'ইখানি ইতিহাসনির্ভর উপন্যাস বাঙালির ও বাংলার ইতিহাসের কোন দিকটিকে উদ্ভাসিত করে তুলেছে তা জানতে আমরা বিশেষভাবে আগ্রহী হই।

ভারতবর্ষে ও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত জ্ঞানতপস্বী মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর জন্ম ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দের ৬ ডিসেম্বর। সংস্কৃত ও প্রেসিডেন্সি কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপকরূপে এবং সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা এবং সংস্কৃত বিভাগের প্রধান অধ্যাপকের দায়িত্বভার সামলেছেন তিনি তাঁর কর্মজীবনে। সেই সঙ্গে 'এশিয়াটিক সোসাইটি' ও 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ'-এর মধ্যে দুটি প্রাচীন বিদ্যাচর্চা সংক্রান্ত গবেষণাকেন্দ্রের সঙ্গে প্রাজীবন যুক্ত থেকে অসংখ্য মূল্যবান গবেষণার দায়িত্ব পালন করেছেন তিনি। এশিয়াটিক সোসাইটির হয়ে প্রাজীবন তিনি সংস্কৃত ও অন্যান্য ভারতীয় ভাষার পুঁথিসমূহে করেছেন, সেগুলি সম্পর্কে অনুসন্ধান ও গবেষণা করেছেন এবং ভেস্ট্রিপটিভ কাটালগে বিজ্ঞানমুখী নথিভুক্ত করে সেগুলির বিবরণ লিপিবদ্ধ করেছেন। তাঁর অগণিত কাজের মধ্যে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য হল বাংলা ভাষার আদিতম নিদর্শন গ্রন্থ 'চর্যচর্য বিনিশ্চয়' এর প্রাবন্ধিক ও সম্পাদনা এবং সঙ্ঘ্যাকর নন্দী রচিত 'রামচরিত' গ্রন্থের অনুসন্ধান ও পত্রবিশ্লেষণ। 'চর্যচর্য-বিনিশ্চয়' থেকে আদি বাংলা ভাষার সম্যক পরিচয় সম্পর্কে আমরা অবহিত হয়েছি। তেমনই সঙ্ঘ্যাকর নন্দীর 'রামচরিত' চর্চা থেকে তুর্কি আক্রমণের পূর্বকারীন গৌড় বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস স্পষ্ট হয়েছে।

সংস্কৃত ও বাংলা ভাষা সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সমাজ সংক্রান্ত বহু গবেষণার সঙ্গে সঙ্গে

Srijan

→ ugc.gov.in/pdfnews/5283580_UGC-Cancelled-List.pdf

5283580_UGC-Cancelled-List.pdf 91 / 228 90% +

UGC Approved (old) List of Journals

42443	বাংলা একাডেমি পত্রিকা	UGC	Arts & Humanities				Bangladesh
42444	সময় নট্যভাষ্য	UGC	Arts & Humanities				India
42445	বাংলা বিজ্ঞানীয় পত্রিকা, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়	UGC	Arts & Humanities				India
42446	সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা	UGC	Arts & Humanities				India
42447	সাহিত্য সংস্কৃতি	UGC	Arts & Humanities				India
42448	সুদর্শিনী	UGC	Arts & Humanities				India
42449	স্বাস	UGC	Arts & Humanities				India
42450	The Little Magazine	UGC	Arts & Humanities				India
42451	সুপ্রভ	UGC	Arts & Humanities				India
42452	সমকালীন	UGC	Arts & Humanities				India
42453	সাহিত্যমণ্ডল	UGC	Arts & Humanities				India
42454	অক্ষিকা	UGC	Arts & Humanities				India
42455	Moving Images (Department of Film Studies, RU)	UGC	Arts & Humanities				India
42456	International Journal on Multicultural Literature (IJML)	UGC	Arts & Humanities		22316248		India
42457	Journal of International Agricultural Trade and Development	UGC	Social Science		15568520		Activate United States Settings

Financial risk and firm value: is there any trade-off in the Indian context?

Koustav Roy

Department of Commerce, Khandra College, Khandra, India, and

Kalpataru Bandopadhyay

Department of Commerce, Vidyasagar University, Midnapore, India

Abstract

Purpose – The objective of the paper is to investigate the relationship between financial risk and the value of the company. In this context, the study is to revisit the trade-off theory of capital structure in the Indian context.

Design/methodology/approach – After applying outlier, the study considered 389 nonfinancial companies from BSE500 from 2001 to 2018 collected from the Capitaline database. The statistical package *E-views 10* has been utilized for analysis. To understand the nature of the data the descriptive analysis, correlation analysis, normality, unit root, multi-collinearity and Heteroskedasticity were conducted. The Panel Estimated Generalised Least Square with cross-section weight was found suitable for analysis due to the existence of cross-correlated residuals. Further, the study has classified the levels of financial risk to determine the relationship of different levels of financial risk with corporate value.

Findings – It was found that the financial risk and corporate value had a significant negative relation during the period of study. On class interval-wise financial risk analysis, it was found that the debt-equity (DE) of around 1:1 may be considered optimal. Below that threshold limit, the DE affects value positively above which the ratio affects the value negatively.

Originality/value – The paper makes an attempt to determine the optimal financial risk at the corporate level in the Indian context.

Keywords Value of the firm, Financial risk, Debt-equity ratio, Trade-off theory, Panel EGLS model

Paper type Research paper

The risk is inherent in business. The business concern assumes the higher financial risk to have higher profitability. The purpose of borrowed capital is to utilize financial leverage to have higher profitability. However, the use of debt in capital structure increases the risk of the firm and consequently increases the cost of capital. As the number of debt increases, the marginal benefit of using debt in capital structure reduces gradually and after a certain point, the use of debt in capital structure would increase the cost of capital in such a way so as to affect the value of the firm negatively. The optimum level is when the marginal value of the benefit of low-cost debt and tax-shield on debt exactly offsets by the increase in the cost of capital due to an increase in financial risk. This proposition is called the static trade-off theory of capital structure. [Kraus and Litzenberger \(1973\)](#) first considered the necessity of maintaining a balance between the cost of bankruptcy and the tax shield of borrowed capital. [Niu \(2008\)](#) suggests that the highly profitable firm has a high target debt ratio because they would ensure higher tax shields and a lower level of bankruptcy cost. However, [Millar \(1977\)](#)



Rajagiri Management Journal

ugocare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/ViewDetails?JournalId=101051676&flag=Search

SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY

UGC-CARE List

Journal Details	
Journal Title (in English Language)	Rajagiri Management Journal
Publication Language	English
Publisher	Rajagiri Centre for Business Studies
ISSN	0072-0068
E-ISSN	2633-0001
Discipline	Social Science
Subject	Business, Management and Accounting (all)
Focus Subject	General Business, Management and Accounting
UGC-CARE coverage years	from January-2022 to Present

THIRD CONCEPT

English Monthly
Annual Subscription Rs.200

Vol. 37

No. 433

MARCH 2023

Rs.20.00

- ❖ **UN & Afghanistan**
- ❖ **Impact of the Russia-Ukraine War**
- ❖ **Contemporary Tunisia**
- ❖ **Value Education**

An International Journal of Ideas

Vol. 37 No. 433 MARCH 2023 Rs. 20.00

Third Concept aims at providing a platform where a meaningful exchange of ideas can take place among the people of the Third World. The attempt will be to communicate, debate and disseminate information, ideas and alternatives for the resolution of the common problems facing humankind. We welcome contributions from academics, journalists and even from those who may never have published anything before. The only requirement is a concern for and desire to understand and take the issue of our time. Contributions may be descriptive, analytical or theoretical. They may be in the form of original articles, reactions to previous contributions, or even a comment on a prevailing situation. All contributions, neatly typed in double space, may be addressed to:

Babuddin Khan <i>Editor</i>	M.L.Sharma <i>Consulting Editor</i>
Manoj K. Narula <i>Deputy Editor</i>	R. Prudhvi Raju <i>Managing Editor</i>
R.S.Rawat <i>Business Executive</i>	Purba Roy <i>Art Director</i>
Shatrughan K.Dwivedi <i>South-east Asia</i>	

While the Editor accepts responsibility for the selection of materials to be published, individual authors are responsible for the facts, figures, and views in their articles. However, the Editor reserves the right to edit the articles for reasons of space and clarity.

Published, Printed and Owned by
Babuddin Khan
Third Concept,
LB-39, Prakash Deep Building,
7, Tolstoy Marg, New Delhi-110 001.
Ph: 23711092, 23712249, Fax No: 23711092.
E-mail: third.concept@rediffmail.com
Website: www.thirdconceptjournal.com

THIRD CONCEPT NOW UGC-CARE List

Designed by: Pt. Tejpal

INSIDE

Editorial	
Toward Global Incertitude!	5
<i>B.K.</i>	
The UN & the Pursuit of Peace in Afghanistan	7
<i>Dr. M.H. Faridi</i>	
Global Socio-economic Impact of the Russia-Ukraine War	11
<i>Prof. Ramesh H. Makwana</i>	
Revolution to Participation in Tunisia: Challenges Remain Same	15
<i>Deepak Kumar Bhaskar</i>	
Re-examining Gandhian Perspectives.....	18
<i>M. R. B. Anantha Padmanabha & Prof. (Dr.) M. R. Biju</i>	
Value Education: Approaches and Evaluation	21
<i>Dr. Chittibabu Putcha</i>	
Opportunities and Challenges for India in the Indo-Pacific	24
<i>Mayank Tripathi</i>	
Ensuring Urban Food Security.....	28
<i>Dr. Shivani Srivastava</i>	
Interlinkages between factors influencing.....	32
<i>Shabeena Shah W. & Dr. S. G. Balaji</i>	
Appraising Female Participation in Financial.....	36
<i>Dr. Gurpreet Kaur & Dr. Jagsir Singh</i>	
Course Structure & Examination Pattern.....	40
<i>Kailash C. Pradhan, Prof. J. Sahoo & Dr. Prasanta K. Barik</i>	
Perspectives on Gender-based Violence.....	45
<i>U. Nirmala Rani & Prof. N. Manimekalai</i>	
Assessing Marketing of Services Offered.....	48
<i>Dr. G. Karthikeyan & Mrs. S. Kanagadharan</i>	
Feminist Activism on Social Media in India	50
<i>Dr. Nagaratna V. Parande & Dr. Sumanth S. Hiremath</i>	
Persian Imageries in Shelley's later Poems	53
<i>Ashwini L. Gaddad</i>	
Educational Status of Mishing Tribe Women.....	56
<i>Monika Gohain & Bhagyashree Das</i>	

Women of Thrones: A Feminist Study	59	Defective Socialization of New Generation:.....	112
<i>Sameer Hasan</i>		<i>Dr. Manishkumar Mansukhbhai Jansari</i>	
Impact of Offshore and Aerobic Training.....	62	Disability Dilemma; From Bodies To Beyond	116
<i>E. Rajasekaran & Dr. A. Mahaboobjan</i>		<i>Trisha Bharadwaj</i>	
Women, Conflict, and Displacement:	66	The Influence of Advertising on Consumer.....	120
<i>Marina Mehjabin & Prof. Alaka Sarmah</i>		<i>Dr. G. Raju</i>	
Evaluating Teacher's Attitude towards OER	69	Socio-Economic Conditions of Minorities.....	122
<i>Dr P K Pattnaik</i>		<i>Sri. Shivasharanappa &</i>	
Linking Social Capital with Development.....	75	<i>Dr. Jayakumar A Sindhe</i>	
<i>Dr. Sandip Tah</i>		A Challenge to Women Empowerment in India:....	124
Forest Politics in Colonial India:.....	79	<i>Ms. Sabita Sagar & Dr. Md. Tarique Anwer</i>	
<i>Dr. Ganeswar Nayak</i>		Customer's Perception Of Internet Banking.....	128
Evaluating Ethnicity and Ethnic Movements.....	81	<i>Dr. S. Rizvan Ahamed</i>	
<i>Rantu Borah</i>		Social Media Culture & Its Impact.....	132
Nutritional advantages of using.....	84	<i>Ritu Dhirania & Dr. Kaveri Sharma</i>	
<i>Sumitra Chhotaray & Prof (Dr.) Nibedita Mishra</i>		Freedom Fighters of Inchageri Tradition.....	136
Contemporary Relevance of Religious Policies....	87	<i>Mr. Bheemashi D.Hadapad</i>	
<i>Dr. Hemanta Saikia</i>		<i>& Dr Ramesh Kamble</i>	
Rural-Urban Comparison of ASHA Workers'.....	91	Political Empowerment of Women	139
<i>K T Anas & Dr. N Prasanna</i>		<i>Ms. Rita Biswa</i>	
The Incredible Growth Chronicle of Kerala's.....	94	A Study on Customer Perception towards.....	144
<i>Ann Mary Cherian & Dr. P. Natarajamurthy</i>		<i>Dr. Y. Razeeth Khan</i>	
India's G20 Presidency: Emerging Challenges	96		
<i>Bipin Kumar Thakur</i>			
Assessment of Tourist Satisfaction	99		
<i>Dr. Babasaheb Kacharu Wani</i>			
<i>& Dr. Anil Ashaok Landge</i>			
Effect of SAQ training on Balance	102		
<i>D. Shalini Devi & Dr. M. Suresh Kumar</i>			
Contextual Flicking of Ray Langton's	103		
<i>Dhivya Bharathi R & Dr. T.S. Ramesh</i>			
Women's Autonomy in Own Healthcare.....	105		
<i>Anoop Koshy George & Dr. Icy K. John</i>			

Linking Social Capital with Development Programmes in Purba Bardhaman, West Bengal

Dr. Sandip Tah*

[Today, the notion of social capital is vigorous for comprehending social structure and social stratification, the two main contemporary concepts in social geography. In a society, no person should be able individually to manipulate the forms of social capital for his personal goal ignoring the common interest. Social capital lubricates co-operation, and thus make a society more democratic. The present study shows a comparative analysis of development programmes through SHGs in the two adjacent blocks in Purba Bardhaman district. The formation of social capital in these two blocks also varies, which leads regional inequality. In a vast country like India, therefore, it is imperative to increase the social capital formation among the poor people for a balanced society.]

In the ever-increasing complicated social and economic systems, the concept of social capital is important because it is characteristic of social structure or social relations that facilitate collaborative action and, as a result, enhance economic performance. Recently this concept has been used extensively as a framework for understanding various social issues such as trust, participation, cooperation, upgradation etc.

Jacobs (1965) stated that social capital highlights the central importance of networks of strong personal relationships that develop over a period of time. Such relationships, it is argued, provide a basis of trust, cooperation, and collective action. Many years later, Putnam (1993) followed a similar line of thinking when he wrote; "voluntary cooperation is easier in a community that has inherited a substantial stock of reciprocity and networks of civic engagements. Social capital here refers to features of social organization, such as, trust, norms and networks that can improve the efficiency of society by facilitating coordinated actions." He emphasizes that social capital facilitates spontaneous cooperation in society.

Cohen and Prusak (2001) extended Putnam's definition to define social capital as a stock of active connections among people, which covers the trust, mutual understandings, and shared values and behaviours that bind people as members of human networks and communities. Coleman (1988) suggested that social capital takes into account supportive relationships among adults and children that promote the sharing of norms and values. He also considers social capital as an important social structure resource or capital asset for the individual, which is productive, making possible the achievement of certain ends that would not be attainable in its absence.

Also, social capital has been conceptualized as an input into the process by which institutions for development are created and which can determine the sustainability or otherwise of processes aimed at achieving development at local levels (D' Silva and Pai, 2003). World Bank (1999), viewed, 'social capital' as the institutions, relationships, and norms that shape the quality and quantity of a society's social interactions. In this view, social capital is seen not merely as the sum of the institutions that operate in a society, it is the glue that holds them together.

Fountain (1998) defines social capital as the institutional effectiveness of inter-organizational relationships and cooperation both horizontally as well as vertically. He also argues that social capital is as powerful as physical and human capital, and is the stock that is created when a group of organizations develop the ability to work together for mutually productive gains. Similarly, Woolcock (1998) argues that social capital encompasses the norms and networks facilitating collective action for mutual benefit. As a working definition, 'social capital' may be defined as social resource that facilitates information exchange, knowledge sharing, and knowledge construction through continuous interaction, built on trust and maintained through shared understanding.

Objectives


This paper aims at the following:

- to focus on the theoretical aspects of social capital;
- to examine whether social capital is important for successful development outcomes at the grassroots in block level administration;
- to compare the extent of collective action in two blocks by developing indicators of social capital; and
- to analyse how the formation of social capital enlighten the condition of the village women.

* Asst. Prof. in Geography, Khandra College, Paschim Bardhaman, West Bengal.

Third Concept: An International Journal of Ideas

← → ↻ 📄 ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/SearchList

**SAVITRIBAI PHULE
PUNE UNIVERSITY**

Home

☐ UGC

≡ **UGC-CARE List**

UGC-CARE List

You searched for "Third Concept". Total Journals : 1

Search:

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Third Concept: An International Journal of Ideas	Third Concept	0970-7247	NA	from September-2019 to April-2024

Showing 1 to 1 of 1 entries

1

REVISTA DE TURISM (RDT) - is a biennial publication of tourism studies and researches within the Economy, Business Administration and Tourism Department of Economic Sciences and Public Administration Faculty - "Stefan cel Mare" University of Suceava, Romania.



REVISTA DE TURISM

STUDII ȘI CERCETĂRI ÎN TURISM

The emerged necessity of a journal with a tourist's profile in the publishing space of Suceava County and Romania is obvious if we take into account, besides the notoriety of the tourist's area of Suceava, the existence of a higher education institution with a consolidated tradition within "Stefan cel Mare" University of Suceava.

The tourism journal is conceived and edited by the members of Economics, Business Administration and Tourism Department within the Faculty of Economic Sciences and Public Administration - "Stefan cel Mare" University of Suceava.

The tourism journal aims to be an analytic instrument of presentation for both of the realities from the practice corresponding to the tourist's sector and of the theory rediscovered in the specialized literature of this field. RDT provides a forum for academics and practitioners to contribute to the body of knowledge on hospitality. Taking into account the dynamic change in industry and consumers with ever more demanding expectations, RDT aims to develop the platform where new theoretical and practical topics are presented.

Our proposal is to reveal the tourism issue from a disciplinary point of view by presenting works with scientific and publishing quality that bring up theories, models and researches, but also analyses concentrated on some phenomena of interest from the tourism area, in a national, European and international perspective.

We will approach and discuss upon different aspects of interest both for the ones who consider the events of the tourism area from an observable perspective and a scientific analysis and for the ones directly concerned in the tourism sector.

The journal is indexed in the following international databases:

1. ISI/ERIC
2. Scopus
3. IDEAS
4. Ulrich's - Periodicals Directory
5. Cabell's Directory
6. INTUTE - social sciences
7. ICAAP: Grants
8. ERGO
9. CIBET
10. Genamics: JournalSeek
11. DOAJ
12. Open Directory Project
13. Scientific Commons
14. SCIRUS
15. Scisearch

Journal classified by CNECSIS (National Council of Scientific Research of higher Education) in the B4-Category until 2011, when it was cancelled. CNECSIS Code: 447

The Authors take full responsibility upon the published contents.

EDITORIAL BOARD

Editors-in-chief: Alexandru NEDELEA,
Valentin HARENCIUC

Executive editor: Iulian CONDRAȚOV

www.revistadeturism.ro

RECOVERING AS A TOURIST DESTINATION AND THE IMPACT OF THE RECENT INTERNATIONAL FINANCIAL CRISIS. RECOMMENDATIONS FOR A MODERN DESTINATION MANAGEMENT APPROACH IN INTERNATIONAL DESTINATION MARKETING

OPINIONS REGARDING THE TOURISTIC POTENTIAL OF THE DANUBIAN BARBOURS

THE ROMANIAN HOTEL INDUSTRY: AN ANALYSIS BASED ON REAS FACTS

SHIPPING TOURISM IN THE TOURIST MARKET FROM ROMANIA

THE ROLE OF CULTURAL TOURISM IN SOCIO-ECONOMIC REGENERATION OF COMMUNITIES

THE TOURISM CAPITALIZATION STRATEGIES OF ROMANIA MONASTIC HERITAGE - PRESENT AND PERSPECTIVES

HOW DO YOUNG PEOPLE SELECT INFORMATION TO PLANNING

APPROACHES TO THE ANALYSIS AND EVALUATION OF URBAN TOURISM SYSTEM WITHIN URBAN DESTINATIONS

MOUNTAIN TOURISM INTERCONNECTIONS. VARIATION OF MOUNTAIN TOURIST FLOW IN SUCEAVA COUNTY



TABLE OF CONTENTS

From the concept of organizational adaptation to strategies for adaptation of tourism organizations and businesses	PDF
<i>Alexandru Anichiti, Gina Ionela Butnaru</i>	
The Relationship between Tourism Industry and Economic Growth in India: Evidence from Multivariate Regression Analysis	PDF
<i>Bishwajeet Prakash, Vijay Kumar, Rakesh Kumar Gautam</i>	
IS SOCIAL MEDIA A VALUABLE TOOL FOR EVALUATION OF TOURISM SERVICES? EVIDENCES FOR BUCHAREST METROPOLIS AS A TOURISM DESTINATION	PDF
<i>Camelia Surugiu, Doru-Marian Tudorache, Roxana Astefanoaiei, Raluca Mazilescu, Marius-Razvan Surugiu</i>	
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT AND RECREATIONAL FACILITIES USAGE; A STUDY OF KAINJI LAKE NATIONAL PARK	PDF
<i>Jude Chikezie</i>	
RESPONSE TOWARDS CLIMATE CHANGE: A COMPARATIVE STUDY OF SELECT CHAIN OF HOTELS IN NORTH INDIA	PDF
<i>Dr. Ranjit, Mudassir Ahmad Mir</i>	
RECENT TRENDS CONCERNING THE DEVELOPMENT OF INTERNATIONAL TOURISM	PDF
<i>Gina Ionela Butnaru, Alexandru Anichiti, Cristiana Păvăluț (Melinte)</i>	
PLACE BRAND MANAGEMENT IN DOWNTURNS: A THEORETICAL FRAMEWORK	PDF
<i>deepa jawahar jawahar, anju e n</i>	
EXPLORING THE SECURITY CHALLENGES IN HOSPITALITY AND TOURISM IN NIGERIA	PDF
<i>KOLAWOLE G.T, CHIKEZIE Jude, ADEDEJI E.O, OMOTAYO O.L, ATTAHIRU H., ELIZABETH ABIDEMI AKINTADE</i>	
DEVELOPMENT PROSPECT OF TOURISM INDUSTRY IN MURSHIDABAD – JIAGANI CD BLOCK, MURSHIDABAD DISTRICT, WESTBENGAL	PDF
<i>SUBHAM KUMAR ROY, CHUMKI MONDAL</i>	
HEALTH TOURISM - EVOLUTIONS AND PERSPECTIVES	PDF
<i>SLUSARIUC GABRIELA</i>	
Terrorism and Tourism: A Systematic Review of Empirical Literature	PDF
<i>Sisira Kumara NARADDA GAMAGE, S.K. ILLANGARATHNE, S. H. T. KUMUDUMALI, Alexandru-Mircea NEDELEA</i>	

DEVELOPMENT PROSPECT OF TOURISM INDUSTRY IN MURSHIDABAD – JIAGANJ CD BLOCK, MURSHIDABAD DISTRICT, WESTBENGAL

Subham KUMAR ROY

Faculty, Dept. of Geography, Prof. Syed Nurul Hasan College, Farakka, Murshidabad

skroy0003@gmail.com

Chumki MONDAL

Khandra College, Paschim Bardhaman.

Abstract:

Temporary movement of people from their place of birth or workplace to place of destination what they want to visit. Tourism is a growing industry it can help to employment generation and help to strength economy of country. Human environment interaction and quality of the environment is primary key to attract the tourist. This can lead to considerable pressure on the environment and in that process can accelerate the rate of environmental degradation. The main objectives of this paper are to identify the tourist spots surrounding study area, to draw the perception of tourist about the infrastructure and regarding problems and provide some probable recommendation for sustainable tourism development. To prepare this paper simple field based methodology are applied. Geo-informatics has been used for collecting data and prepare necessary map making. Various books, journals, report, were used for preparing secondary data source. Tourism should be undertaken with equity in mind, not to do unfair activities which make access or pollution free environment and appropriate economic use of natural and human environment. Through this paper we will provide some recommendations which are associated with eco friendly, sustainability and dynamic in nature.

Keywords: Tourism, Environmental degradation, Sustainability, Dynamic, Eco friendly.

JEL Classification: L83

1. INTRODUCTION:

Most of the philosopher visited several places from ancient to present days and they wrote some valuable books on the basis of their views. This can be helpful to know about places, climate, natural phenomena, human races and civilization, emperors, education, transport communication etc. Rapid development on transport communication today has made travel an easy affair. Tourism no doubt has become the buzz word in the modern industrial world and also been crowned as the latest dynamic industry. From a position at the end of the Second World War when relatively few people travelled, tourism has grown to a point at which it is commonly being heralded as the world's largest industry (William, 1998). Tourism involves the movement of people through time and space between their home and destination areas (McKercher & Lew, 2004). Most of the tourist spots of Murshidabad are basically historical and cultural sites (K.P.Mandal, 2011). They have most potentiality to develop tourism sector in Murshidabad that can flourish the nature of dynamicity of tourism directly or indirectly.

P.K.Mandal (2011) in his paper "Tourism as a Factor of Regional Economic Development: A Case study of Murshidabad District, West Bengal" has discuss about tourism infrastructure, explore the feasibility and economic viability of all historical spots,

potential of tourism and last of all impact of tourism in the economy of

Murshidabad district.

S.Tarafder & S.Biswas (2011) in their paper was "STATUS AND PROSPECTS OF TOURISM INDUSTRY IN THE MURSHIDABAD MUNICIPAL TOWN, WEST BENGAL" – have talk about nature of tourists, assessment of the people involvement with the tourism activity and the way of successful tourism development.


S.Tarafder & N.Jana (2012) in their paper "ASSESSMENT OF TOURISM POTENTIAL IN MURSHIDABAD DISTRICT, WEST BENGAL" have studied about major tourists' places, situation of tourism activity, evolution of potentiality and recommendation for tourism as well as socio economic development of the district.

A.A. Mamun & S.Mitra (2012) in their paper "A Methodology for Assessing Tourism Potential: Case Study Murshidabad District, West Bengal, India" have discuss about restricted to assess strength and weakness of the spots and find out suitable developmental strategies through optimization of service infrastructure.

S.K.Pal & S.Roy (2016) in their paper "Tourism-based heritage conservation in Murshidabad: an appraisal" have studied about built-heritage centric tourism ignoring the conservation attention necessary to retain authenticity and meaningful existence of historic structures.

Revisita De Turism

ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/ViewDetails?JournalId=101001091&flag=Search

 SAVITRIBAI PHULE PUNE UNIVERSITY	UGC-CARE List
Home	
UGC	
Search	
Journal Details	
Journal Title (in English Language)	Revisita De Turism- Studii Si Cercetari in Turism
Publication Language	English
Publisher	Department of Economic Sciences and Public Administration, University of Suceava
ISSN	NA
E-ISSN	1844-2994
Discipline	Social Science
Subject	Business, Management and Accounting (all)
Focus Subject	Tourism, Leisure and Hospitality Management
UGC-CARE coverage years	from June-2019 to Present

ISSN No. (E) 2455 - 0817
ISSN No. (P) 2394 - 0344

RNI : UPBIL/2016/67980

VOL-3* ISSUE-4* (Supplementary Issue) July- 2018

Monthly / Bi-lingual

Multi-disciplinary International Journal

Remarking

An Analisation

Peer Reviewed / Refereed Journal



Impact Factor

GIF = 0.543

Impact Factor

IJIF = 6.134



Impact Factor

SJIF = 5.879

CONTENTS

S. No.	Particulars	Page No.
1	लोकपाल सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य : एक अध्ययन अंजना खेर, उज्जैन, म.प्र.	1-6
2	ई गवर्नेस की अवधारणा, उपयोगिता एवं चुनौतियाँ नागरत्ना गनवीर एवं आबेदा बेगम, राजनांदगांव	7-8
3	भारतीय राजनीति के समक्ष साम्प्रदायिकता की चुनौती, कारण एवं समाधान कल्लन सिंह मीना, गंगापुर सिटी, राजस्थान	9-13
4	प्राचीन हरियाणा प्रदेश की राजनीति में गणतन्त्रात्मक व्यवस्था का विकास कविता देवी, मोर माजरा, करनाल	14-16
5	नरेश मेहता के काव्य में भाव-बोध शशि बाला रावत, अगस्त्यमुनि, रुद्रप्रयाग	17-18
6	अनसुलझे सवाल से जूझता उपन्यास 'एक इंच मुस्कान' मीना कुमारी, बर्दवान, पश्चिम बंगाल	19-21
7	माधवी : स्त्री जीवन की त्रासदी हबीब खान, डीडवाना, राजस्थान	22-25
8	मोहन राकेश के नाटकों में पारिवारिक बिखराव किरण लता दुबे, पश्चिम बंगाल	26-29
9	'दस बरस का बैर' उपन्यास में मनोविकृति स्टिजोफ्रेनिया की अभिव्यक्ति सुरिन्दर कौर, श्री मुक्तसर साहिब	30-33
10	हिन्दी स्तंभ-लेखन की परंपरा और हरिशंकर परसाई दीप नारायण चौहान, मिदनापुर, पश्चिम बंगाल	34-36
11	प्रभा खेतान की कृतियों में 'स्त्री-विमर्श' (बाजार के बीच बाजार के खिलाफ भूमण्डलीकरण और स्त्री के प्रश्न के संदर्भ विशेष में) रामयज्ञ-मीर्य, मेरठ	37-39
12	प्रेमचंद के उपन्यास में मध्यवर्गीय परिवार का चित्र अरुण कुमार साह, खान्ना	40-41
13	अस्मिता तलाशती नारी सन्दीपना शर्मा, जालन्धर	42-44
14	राधेमोहन राय के कहानी-साहित्य में प्रकृति चित्रण नरेश कुमार सिहाग, चेन्नई	45-47
15	दलित विमर्श सुशीला, भिवानी, हरियाणा	48-50
16	डॉ० श्याम सिंह शशि और यायावर साहित्य शक्ति शर्मा, उत्तराखण्ड	51-59
17	जनमानस की कवयित्री - मीरां सोहनराम, अजमेर	60-62
18	मध्यकालीन सन्त :- एक सामाजिक परिचय अरविन्द सिंह चौहान, अजमेर	63-65
19	हिन्दी साहित्य में स्त्री-विमर्श की भूमिका वीरेन्द्र भारद्वाज एवं अशोक कुमार मीणा, दिल्ली	66-68
20	संस्कृत बाहुमय में नाट्यशास्त्र की उपयोगिता माधवी शर्मा एवं संजय मेहरा, खेरली, अलवर	69-70
21	कल्हण की ऐतिहासिक दृष्टि-कश्मीर के आलोक में अनिता सेनगुप्ता, इलाहाबाद	71-73

प्रेमचंद के उपन्यास में मध्यवर्गीय परिवार का चित्र

सारांश

मुंशी प्रेमचंद हिन्दी साहित्य के अमर कथाकार हैं, इनके उपन्यासों में जीवन एवं समाज के बहुआयामों के चित्र मिलते हैं। परन्तु इन्होंने अपने उपन्यासों में व्यक्ति एवं परिवार विशेषकर मध्यवर्गीय परिवार का सुन्दर चित्रण एवं वर्णन किया है। पारिवारिक परिस्थितियाँ, समस्याएँ, उसकी प्रवृत्तियों का चित्र हमें इनके उपन्यासों में मिलते हैं, ये मानव चरित्र के चित्र को ही उपन्यास मानते हैं। इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध आलोचक डा. लक्ष्मी सागर वार्णेय लिखते हैं - "प्रेमचंद के साहित्य का अध्ययन करने के पश्चात् यह एक महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकलता है कि ये परिवार को जो व्यक्तित्वों द्वारा निर्मित होता है, जीवन का केन्द्र-बिन्दु से निरन्तर प्रसार की ओर उन्मुख होती है। उनका परिवार और व्यक्ति राष्ट्र सापेक्ष है।"

मुख्य शब्द : ग्रामीण समाज, सामाजिक कुरतियाँ, धार्मिक पाखण्ड, राजनीतिक समस्या, मध्यवर्गीय परिवार, एवं मध्यवर्गीय जीवन और समाज के विभिन्न वर्गों का चित्र।

प्रस्तावना

प्रेमचंद के प्रायः सभी प्रमुख उपन्यासों, गोदान, गबन, सेवासदन, कर्मभूमि, रंगभूमि, निर्मला आदि में मध्यवर्गीय परिवार के सुन्दर चित्र मिलते हैं। इनकी कहानियों में भी ये चित्र दिखलाई पड़ते हैं। इनके उपन्यास, कहानियों के प्रायः सभी नायक-नायिका, अन्य पात्र-पात्रा मध्यवर्गीय जीवन से ही आये हैं। इन्होंने इन पात्रों को मध्यवर्गीय समाज से उठाकर अपने साहित्य में प्रतिष्ठित किया है। चाहे वह 'गोदान' का होरी हो या धनियाँ, 'गबन' का रमानाथ हो या जलपा, 'कर्मभूमि' का अमरकांत हो या सुखदा, 'सेवासदन' की उमानाथ हो या गजाधर सभी पात्र मध्यवर्गीय समाज के हैं। इन्हीं पात्रों के चरित्रों के चित्र हम इनके उपन्यासों में देख पाते हैं। इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध कथाकार एवं आलोचक श्री अमृतलाल नागर लिखते हैं - "प्रेमचंद की कहानी-उपन्यासों की नायक नायिका ठेठ जीवन से उठकर साहित्यों के सिंहासन पर प्रतिष्ठित किये गये हैं। साहित्य के नायक नायिकाओं की लम्बी विरासत वाले तख्ते ताजस पर होरी, धीसु, हल्कु, धनियाँ आदि प्रेमचंद के दम पर बेझिझक बड़ी शान से बैठे और जमाने का सिर श्रद्धा से उनके आगे नत हो गया।"

अध्ययन का उद्देश्य

प्रेमचंद के उपन्यासों की समस्याएँ व्यक्तिगत एवं पारिवारिक न होकर सामाजिक हैं। इन्होंने ग्रामीण तथा नागरिक जीवन के अनेक पहलुओं पर मानवतावादी दृष्टिकोण से विचार व्यक्त किया है। इनकी कृतियाँ भारतीय सामाजिक चित्रण से ओतप्रोत हैं। ग्रामीण समाज, सामाजिक कुरतियाँ, धार्मिक पाखण्ड, वेश्या समस्या, अछूत, समस्या, राजनीतिक समस्या, प्रकृति का स्वरूप तथा समाज के विभिन्न वर्गों का चित्रण इनके उपन्यासों के विषय (परतु) कहे जा सकते हैं। इनके समस्त उपन्यासों की प्रधान विशेषताओं में एक यह भी है कि उनमें एक क्रमबद्ध विकास रेखा दृष्टिगोचर होती है। इनके अधिकांश पात्र ऐसे हैं जो काल्पनिक जगत् के जाल से खिंचकर यथार्थ जगत् की व्यवहारिकता की ओर बढ़ते प्रतीत होते हैं।

साहित्यावलोकन

प्रेमचंद के उपन्यासों में सबसे अधिक मध्यवर्गीय जीवन का परिचय 'गबन' उपन्यास में मिलता है। एक विद्वान इस सम्बन्ध में लिखते हैं - "मध्यवर्गीय जीवन और मनोवृत्ति का जितना सफल चित्रण प्रेमचंद ने 'गबन' में किया है, उतना उनके साहित्य में अन्यत्र नहीं मिलता।" 'गबन' उपन्यास का नायक रमानाथ, नायिका जलपा, देवीदीन रतना, मणिभूषण आदि पात्रों के माध्यम से लेखक ने मध्यवर्गीय परिवार का सुन्दर चित्र खींचा है। रमानाथ एवं जलपा के माध्यम से आभूषण प्रियता प्रसाधन सौन्दर्य, ऋण लेने की प्रवृत्ति आदि गुणों

अरुण कुमार साह
अतिथि अध्यापक
विभागाध्यक्ष,
हिन्दी विभाग,
खान्द्रा महाविद्यालय,
खान्द्रा

Remarking An Analisation

→ ugc.gov.in/pdfnews/5283580_UGC-Cancelled-List.pdf

5283580_UGC-Cancelled-List.pdf 7 / 228 80%

UGC Approved (old) List of Journals

48812	Proceedings of the of Odisha History Congress	UGC	Arts & Humanities	Odisha State Archive,	2277744 X		India
48813	Journal of the Andhra Historical Research Society	UGC	Arts & Humanities	Department of Archaeology and Museum	22495851		India
48814	Pancha Divani	UGC	Arts & Humanities	G.C.College, Siche	22497439		India
48815	Orissai Pih	UGC	Arts & Humanities	Hindi Mark, Bunkhand	22313079		India
48817	Sanskritic Indological Research Journal of I.I.I.T	UGC	Arts & Humanities				India
48818	The Journal of Religious Studies	UGC	Arts & Humanities	Punjab University Patiala * Department of Religious Studies	00472735		India
48819	Tadhyasutra	UGC	Arts & Humanities	KDEKATA, WB	22785922		India
48820	The Research Journal Social Sciences	UGC	Arts & Humanities	American- Eurasian Network for Scientific Information, A.E.N.S.I Publications	00251348		India
48821	Dihazari Kabha	UGC	Arts & Humanities	KDEKATA, WB	22295763		India
48822	Proceedings of Punjab History Conference	UGC	Arts & Humanities				India
48823	History : Past and Present	UGC	Arts & Humanities		22313803		India
48824	Prapanchanirmit	UGC	Arts & Humanities	Pragatishat Prakashan, Dharmapada Vidya Mandir Shodh Prasthuthan.			India
48825	Bhava Dristi	UGC	Arts & Humanities		0976349 X		India
48826	Vivabharati Patrika	UGC	Arts & Humanities	Sanskritetan, Bolpur, (W.B.)			India
48827	Researching Art Analysis	UGC	Arts & Humanities	Rajeev Kumar Misra, Social Research Foundation, Raigar	23940334	24358817	India
48828	Journal of Historical research	UGC	Arts & Humanities	Ranchi University * Department of History	22777563		India

Activ
Go to:

Peer Reviewed

ISSN (P) : 2321-290X * (E) 2349-980X

RNI No.: UPBIL/2013/55327

Srinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

Peer Reviewed / Refereed Journal

VOL-5* ISSUE-11* (Supplementary Issue) July- 2018



Impact Factor
SJIF = 5.689
GIF = 0.543
IJIF = 6.038



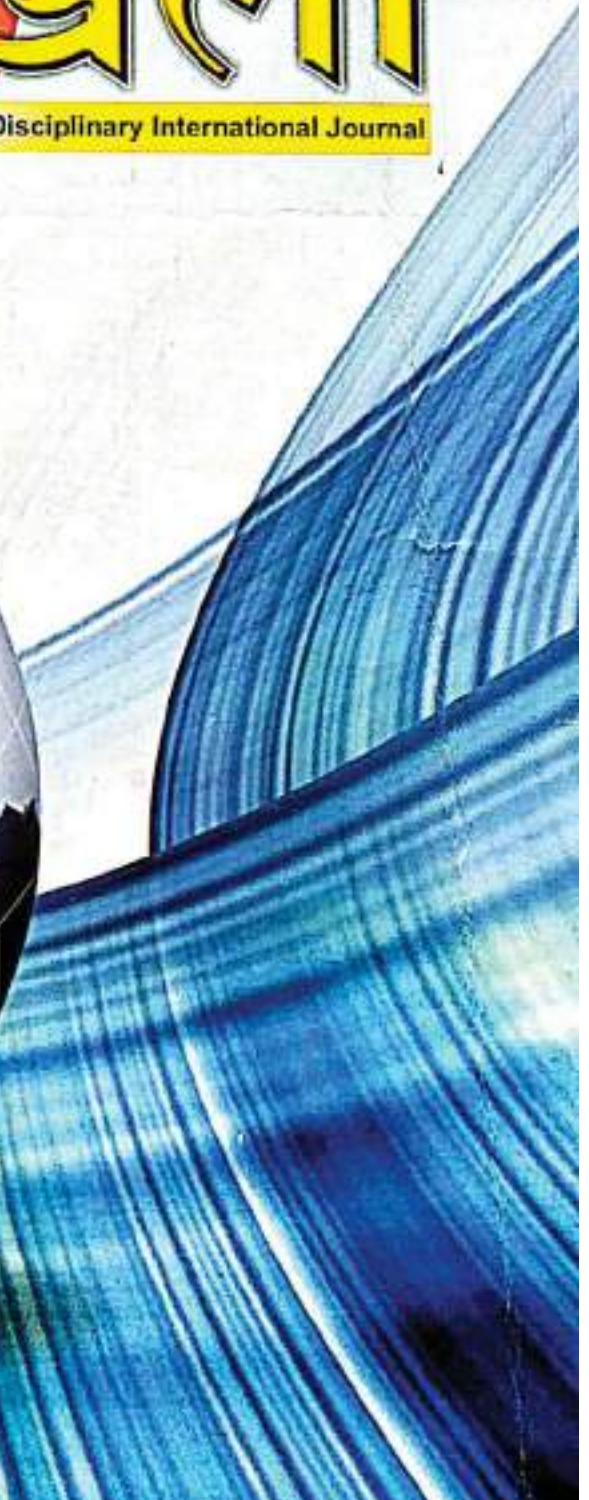
The Research Series

द्विभाषीय - मासिक

Shrinkhla

शृङ्खला

A Multi-Disciplinary International Journal



21	मोहन राकेश के नाटकों में परिवार किरण लता दुबे, पश्चिम बंगाल	91-93
22	आरम्भिक हिन्दी कहानियों में किस्सागोई रामयज्ञ मौर्य, मेरठ	94-97
23	आधुनिक युग के प्रमुख वैचारिक आन्दोलनों में हिन्दी कहानी स्वरूप और संवेदना अरुण कुमार साह, खान्दा	98-100
24	डॉ० श्याम सिंह शशि की यायावरी पत्रकारिता शक्ति शर्मा, उत्तराखण्ड	101-108
25	स्थान-वाची नामों के उत्तरपदों का विश्लेषण (दौसा जिले के विशेष संदर्भ में) अशोक कुमार मीणा, अलवर	109-116
26	भारतीयता की पहचान हबीब खान, डीडवाना	117-122
27	मौजूदा राजनीतिक माहौल में 'महामोज' के मायने मीना कुमारी, पश्चिम बंगाल	123-127
28	हाशिए के लोग : अस्तित्व की दस्तक कमलेश कुमारी रवि, आगरा	128-131
29	रस का विश्लेषण : वैदिक औपनिषदिक व शास्त्रीय पक्ष माधवी शर्मा एवं सुमन बड़सरा, खेरली, अलवर	132-135
30	20वीं सदी में राजस्थान में संस्कृत निहाल सिंह, भरतपुर, राजस्थान	136-141
31	जनमानस में व्याप्त रम्य रामायण विषयी कतिपय भ्रान्तियाँ इन्द्रनारायण झा, घेघट, कोटा, राजस्थान	142-145
32	पुराणों में व्यक्त ब्रह्मा के स्वरूप का विवेचन पी.एस. बघेल, बड़वानी, म.प्र.	146-148
33	हिन्दू राष्ट्र और सम्प्रदायवाद सुधीर कुमार, दरभंगा, बिहार	149-151
34	हिन्दी फिल्म जगत व भारतीय संगीत वनिता, पटियाला	152-155
35	Topic: Different Varieties of Parans Ritika Chopra & Simmi, Patiala	156-159
36	Value of Aesthetics in Traditional Art Forms Shivani Raina, Hiranagar	160-161
37	Learning and Teaching English as A Second Language: Problems and Remedial Solutions Sangeeta Shekhawat, Jaipur	162-165
38	Translator's Devils: Real and Pseudo Problems in Translation P.C. Cambodia, Alwar, Rajasthan	166-169
39	Brilliance Needs No Pedigree Poonam Sharma & Nisha Mishra, New Delhi	170-172
40	An Analytical Study of Emotional Intelligence And Adjustment of Secondary School Teachers Teaching in Government Aided And Private Schools in Rohtak District Dilip Kumar Jha, Bhadurgarh, Haryana	173-176
41	Districtwise Covariance Scalar Time Series B. L. Bable & D. D. Pawar, Parbhani, Maharashtra	177-181

आधुनिक युग के प्रमुख वैचारिक आन्दोलनों में हिन्दी कहानी स्वरूप और संवेदना

सारांश

हिन्दी कथा साहित्य जनतांत्रिक विधा है। इसका उदय पूरी दुनिया में जनतंत्र के साथ हुआ। आशय यह है कि जैसे सामंतवाद की आकांक्षा की साहित्यिक अनेकता कविता हुआ करती थी। उसी तरह जनतांत्रिक जीवन प्रणाली की साहित्यिक अनेकता कथा साहित्य हुआ इसीलिए आमजन की आकांक्षाओं की अनेकता इस कला में सबसे ज्यादा हुई। 19वीं शताब्दी का विश्व और 20वीं शती का भारत एक ऐसा समय है जब सामंतवाद अपने मौत मर गया और जनवाद उसके बाद एक एक नयी शैली नयी विचारधारा के रूप में प्रकट हुआ। यही कारण हुआ कि जनवाद से जन्मा कथा साहित्य सामंतवाद से जन्मे काव्यसाहित्य से आगे निकल गया। इससे अपने देश एवं विश्व में भी विभिन्न विचार धाराओं का आगमन हुआ। अतः आधुनिक युग के प्रमुख वैचारिक आन्दोलन में हिन्दी कहानी स्वरूप और संवेदना को बहुत गहरे रूप में प्रभावित किया है।

मुख्य शब्द : मार्क्सवाद, फ्रायडवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद, नक्सलवाद, रूसी क्रान्ति, कम्युनिस्ट पार्टी, विचार धाराओं के प्रभाव।

प्रस्तावना

हिन्दी कहानी के विकास में दो चिन्ताधाराओं का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखने को मिलता है, पहला भारतीय विचारधारा और दूसरा पारश्चात्य विचारधारा। ये तो हिन्दी कथा साहित्य का सम्बन्ध आधुनिक युग से है लेकिन चूँकि यह एक लोकतांत्रिक साहित्यिक विचार है, अतः सारी दुनिया में जैसे-जैसे लोकतंत्र का विकास हुआ उसी अनुपात में कथा साहित्य भी विकसित होता गया। मूलतः भारतेन्दु युग से गद्य का विकास आरम्भ होता है। इस युग से लेकर अबतक हिन्दी साहित्यिक जिन भारतीय विचारधाराओं का प्रभाव सबसे ज्यादा रहा उसमें आर्य समाज और सुधारकाल (नवजागरण) महात्मा गाँधी और नेहरू के विचार और तीसरा नक्सलवादी आन्दोलन का प्रभाव प्रमुख रहा।

अध्ययन का उद्देश्य

हिन्दी कथा साहित्य उतना ही प्राचीन है जितना कि मानव स्वयं। आदिकाल से ही मानव में कहानी कहने और सुनने की प्रबल लालसा रही है। भारतीय साहित्य में वेदो, उपनिषदों, बौद्ध जातकों और संस्कृत साहित्य में अनेक कहानियाँ देखने को मिलती हैं। ऋग्वेद, ब्रह्मण-ग्रन्थों और उपनिषदों में अनेक सांकेतिक कहानियाँ मिलती हैं। लौकिक संस्कृत-साहित्य में भी कथा साहित्य का प्राधान्य है। 'पंचतंत्र' तथा 'हितोपदेश' में नीतिपरक कथाएँ वर्णित हैं। 'कथा सरित्सागर', 'वेतालपंच-विंशति', 'गुणादय-कृत वृहत्कथा' आदि में भी प्राचीन भारतीय कहानियों के दर्शन होते हैं। पर आधुनिक लघुकथाओं का विकास पारश्चात्य लघुकथाओं के अनुकरण पर ही हुआ है। पारश्चात्य विचारधारा में पनपे प्रमुख वैचारिक परिदृश्य में हिन्दी कहानियाँ समाज में एक अमित छाप छोड़ते हुए गहरे प्रभाव डालते हैं।

साहित्यावलोकन

आर्य समाज के संस्थापक स्वामी दयानंद सरस्वती थे। उन्होंने आर्य समाज की स्थापना इसलिए की ताकि समाज में व्याप्त अंधविश्वास, भूर्तिपूजा, रुढ़ियों, कुरीतियों इन सबको समाप्त कर दिया जाय। साथ ही साथ एक ऐसे समाज की स्थापना की जाय जिसमें राष्ट्रीयता का गुण कूट-कूट कर भरा हो। उसी दौर में बंगाल के महासंत विवेकानंद ने पूरे समाज में राष्ट्रीयता और समानता का दर्शन प्रभावित किया। इसी कारण इस दौर में पूरे कथा आने पर चाहे यह 'बालकृष्ण भट्ट' की रचना हो, प्रेमचन की रचना हो या यो कहे कि



अरुण कुमार साह
अतिथि अध्यापक,
हिन्दी विभाग,
खान्द्रा महाविद्यालय,
खान्द्रा

Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika

ugc.gov.in/pdfnews/5283580_UGC-Cancelled-List.pdf

5283580_UGC-Cancelled-List.pdf

10 / 228

80%

UGC Approved (old) List of Journals

40665	Journal of Sakrinika Oriental Research Institute	UGC	Arts & Humanities	Ed. & Pub. by Dr. V. Nithyanatha Bhar, Sec. Niketan, Jew Street, Tirucholur, Kozh-682032, email - sakrinika@gmail.com	22203337		India
40667	Natyani	UGC	Arts & Humanities	Natyapurohad Sanskrita Department, Dr. Harinobhagura Vithva (Madhya, Sagar, Madhya Pradesh-473 005)	22209550		India
40668	Indian Journal of Geology	UGC	Science	Geological Mining and Metallurgical Society of India Kolkata, West Bengal	08701354		India
40669	Nava Garvansa: (A Bi-lingual Refereed Journal)	UGC	Arts & Humanities	Dr. Viveka Pandey, Editor-in-Chief, Nava Garvansa An International Research Journal, Email: Pooja Apurvashree, Kannada, Varanasi-221016(INDIA)	08760455		India
40670	Padmajayanti	UGC	Arts & Humanities	Department of Sahitya, Kashmir University	2250351x		India
40671	प्रतिमान	UGC	Arts & Humanities	विकासशील समाज अध्ययन फंड (सीएसडीएस), नई दिल्ली	23208201		India
40672	माध्याह्निकी	UGC	Arts & Humanities	डॉ. हरीशचंद्र गौड़, मैथिलीवाचस्पति, सारन	08727434		India
40673	इतिहास	UGC	Arts & Humanities	भारतीय इतिहास, अनुसन्धान परिषद्, दिल्ली			India
40674	अनुसंधान	UGC	Arts & Humanities	हिन्दी विभाग, राजीव गैरी वि. वि., रोने शिल्प, इलाहाबाद - 201112	23496444		India
40675	अनुसंधान	UGC	Arts & Humanities	हिन्दी विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी	22492844		India
40677	Earth Science India	UGC	Science	Earth Science India Locknow	08748350		India
40678	Wisdom Herald	UGC	Arts & Humanities	Society for Indo-Tibetan Buddhist studies	22111487		India
40679	Geological Society of London	UGC	Science	Geological Society Publishing House, Avon BAJ, 20N United Kingdom	00167640	2043479 X	United Kingdom
40680	Shrinkhla Ek Shodhparak Vaicharik Patrika	UGC	Arts & Humanities	Rajaw Kumar Mitta, Social Research Foundation, Kanpur	2321200 X	2349990 X	India
40681	Bulletin of the Ramakrishna	UGC	Arts & Humanities	Mission Institute of Culture, Ramakrishna Mission Institute of Culture, Goll Park Kolkata-700020	08712755		India

चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श

○ प्राप्ति सिंह

विमर्श शब्द का शाब्दिक अर्थ है विचार या विवेचन करना। अर्थात् जब हम किसी मुद्दे पर अपना कितना रङ्गते हैं या उस पर कितना विवेचना करते हैं, वह विमर्श कहलाता है। साहित्य में अगर हम विमर्श को का-
रों से विमर्श से सम्बंधित इस विशेष समूह या वर्ग पर विचार करना है जो समाज में किसी भी तरह से अप्रति-
बोधनीय हैं या जो हानिपूर्ण पर खड़े हैं। साहित्य में विमर्श को गुरुआत स्त्री विमर्श से हुई। स्त्रियों पर तो वे
लगातार बोधन से वह विषय चर्चा के केंद्र में आया। स्त्रियों को उनके अधिकारों से कबल कराने के लिए जो
विमर्श या समाज सुनने लिये गई। इसी तरह समाज के हानिपूर्ण पर खड़े विभिन्न वर्गों पर विमर्श सम्बन्धी
विचारों लिखी गई; यथा, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, किन्नर विमर्श और अब साहित्य में वृद्ध विमर्श जो
के शीत मर रहा है।

वृद्ध विमर्श अर्थात् जीवन के प्रौढ़ावस्था में, शारीरिक, मानसिक और आर्थिक रूप से कमजोर व्यक्तियों
का दिन-रात परिवारिक हाशिये पर चले जाना है। अर्थात् परिवार और समाज में उसका मूलगहोन होना है।
एसा लग रहा है कि वर्तमान समय में युवा पीढ़ी को वृद्ध व्यक्तियों को कोई जरूरत ही नहीं रही। यही कारण
है कि जीवनभर परिवार में रहने के बाद वृद्ध ये अनुभवसंपन्न व्यक्ति जीवन की अंतिम अवस्था में आज वृद्धाश्रम
जान को विवश हैं। परिवार में अब इनका कोई अस्तित्व ही नहीं रह गया है और अब परिवार में ये गैरजम्हा
जोय बनकर रह गये हैं। वास्तव में आज वृद्ध जीवन और उनका अस्तित्व खतरे में है।

वृद्ध का अर्थ है- पका हुआ या परिपक्व अर्थात् एक वृद्ध व्यक्ति को पास सम्पूर्ण जीवन का निबंध होना
है, वह अनुभवों का खान होता है। उनके अनुभवों को समझने, सम्मान देने और उसका समुपयोग करने के बगैर
हम उनको जतना करना चाहते हैं, अन्याय करते हैं, अपमान करते हैं। एक समय था जब भारतीय परिवार की एक
ज्येष्ठ स्त्री-पुरुष थी। तब परिवार का बुढ़ा पर का मुखिया होता था। मुखिया अर्थात् परिवार का धर्मरक्षक,
संरक्षक और संचालक। परिवार के सभी सदस्य उनका सम्मान करते थे। उनकी सेवा-दहल की जाती थी। वे
पुजनीय होते थे। परिवार उनकी मर्जी से चलता था। उनकी बात पत्थर की लकीर होती थी और आज हम इन
मूल्यों को बर्खास्त करते हैं, उन्हें व्यर्थ मानते हैं। बदलते जीवन मूल्यों ने हमें संवेदनहीन बना दिया है। एकल
परिवार की गई स्त्री ने बुढ़ा को परिवार में उपेक्षित कर दिया है। ऐसे में उनकी मनोदशा को समझने एवं
जीवन की अंतिम दौर में उन्हें सम्मान जीवनस्थापन करने का विमर्श वृद्ध विमर्श के अंतर्गत आता है।

वृद्ध जीवन की विषयवस्तु पर अब तक अनेक उपन्यास लिखे गये हैं; यथा, 'विषय-पुरुष' (मस्तुरम
कपूर), 'दस विधिया का नाम' (पंकज बिष्ट), 'रहन पर राघु' (काशीनाथ सिंह), 'अंतिम अरण्य' (निर्मल
वर्मा), 'चार दरवाजा' (हरवीर), 'अपने-अपने अजनबी' (अज्ञेय), 'समय-सरगम' (कृष्णा सोबती), 'दौड़'

इस अंक में...

संवादकरीय

06 :: जाति के प्रश्न

कमलेश वर्मा

स्टट

07 :: बाक कविता सम्मान, 2022

सतीश पटेल

आलेख

- 09 :: स्त्री और आदिवासी स्त्री का पक्ष रखती बसिंता कंरकंद्या की कविताएँ
- 16 :: मैथिली में बहुजन साहित्य की संभावनाएँ
- 19 :: जाति का सवाल और निरास्ता
- 26 :: संत रैदास के उल्लेखकार
- 31 :: हिंदी गीत-परंपरा एवं लोक-धन का यथार्थ
- 39 :: लोक कथाओं की प्राचीन परंपरा : संस्कृत साहित्य के संदर्भ में
- 45 :: मध्यकालीन हिंदी साहित्य के अनुभव परिसर को विस्तार देती हैं मुगल बादशाहों की हिंदी कविताएँ
- 57 :: राष्ट्र और राजनीति के आईने में दलित कविता
- 66 :: दिनकर का वह छंद जो गद्य रह गया...
- 72 :: अज्ञेय के संस्मरणों का विभाषित वैशिष्ट्य
- 79 :: भारतीय कथा परंपरा का वैशिष्ट्य और प्रेमचंद का कथा साहित्य
- 85 :: भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में मंचोद हिंदी कविता की भूमिका
- 91 :: भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी कविता
- 98 :: अंत्यनुशासनात्मक अध्ययन की दृष्टि और उपयोगिता
- 104 :: प्रोक्ति के पक्ष
- 109 :: नारी जागृति और बृंदावन लाल वर्मा के उपन्यास
- 114 :: फणोश्वरनाथ रेणु के उपन्यासों की संचित और सधर्मवाद
- 125 :: सुशीला टाकधीरे के उपन्यास 'नीला आकाश' में अभिव्यक्त स्त्री चेतना
- 134 :: **विजय सुभाष के कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श**
- 141 :: ग्रामीण स्त्रियों का बदलता रूप और लोकगीत की कहानियाँ
- 146 :: सिद्ध-नाथ साहित्य, सरहपा और हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि
- 153 :: हिंदी दलित नाटक और रंगमंच
- 157 :: 'सुगम' का भिजाव : 'बुरा लगे तो लगे हमारे ठेगे से'
- 162 :: विकास का मौजूदा मॉडल, तकनीक और नौधी

प्रमोद मोघा
पंकज चौधरी
अमिष वर्मा
रत्नेन्द्र प्रताप सिंह
चंद्रकला सिंह
अनीता कुमारी
संगीता चौधरी

नौरज कुमार मिश्र
उज्ज्वल आलोक
सुचिता कुमार वर्मा
मोहन कुमार
अनिल कुमार अनिवार्य
अनामिका शिल्लो
शंभुनाथ मिश्र
धनजी प्रसाद
शशिकला
रंजना सिंह
रेखा यादव
प्रोति सिंह
सोनी साव
दिवाकर दिव्यांशु
विकास सूर्यकांत वाघमारे
सुचिता वर्मा
अशुतोष पार्थीकर
अभिषेक कुमार यादव

पूर्वोक्त की लाली (आलेख)

168 :: 'लप्या' की शिकार स्त्री की पुकार

कहानी

181 :: पाइंट हाउस...

एस.तरंगिणी

An International Registered Peer Reviewed Bilingual Research Journal

SATRAACHI

ISSN 2348-8425

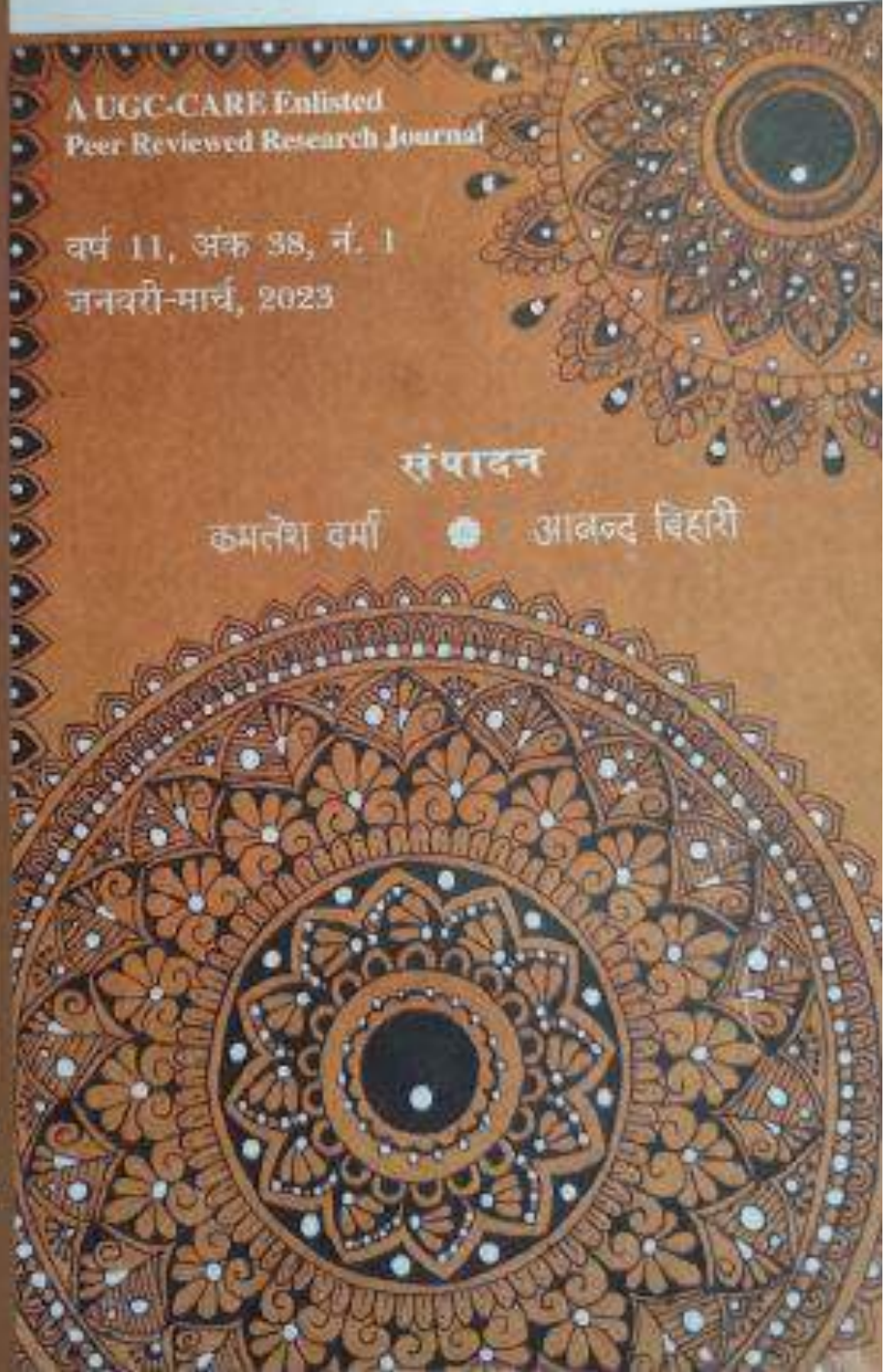
सत्राची

A UGC-CARE Enlisted
Peer Reviewed Research Journal

वर्ष 11, अंक 38, नं. 1
जनवरी-मार्च, 2023

संपादन

कुमलेश वर्मा • आबजद बिहारी



‘এবং মল্লয়া’-বিবিসিআরসিআর (UCC-CARE IJMI 2021) অনুমোদিত অনিবার
অনুষ্ঠিত। ২০২১ সালে প্রকাশিত ১৪৭ পৃ. অনিবার (৩৯৯টি বিষয়) ৩ পৃ. ৬০০ টি অনিবার।

এবং মল্লয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী বার্ষিক পত্রিকা)

২৩ তম বর্ষ, ১৪৩ সংখ্যা, ডিসেম্বর, ২০২১



সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেন্না

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

'এবং মহায়া'-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ(UGC-CARE list-I 2021)

অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত।

২০২১সালে প্রকাশিত ১৬পৃ. তালিকার (৩১৯টির মধ্যে) ৩ পৃ. ৬০নং উল্লেখিত।

এবং মহায়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২৩তম বর্ষ, ১৪৩ সংখ্যা

ডিসেম্বর, ২০২১

সম্পাদক

ড. মদনমোহন বেরা

সহসম্পাদক

পায়েল দাস বেরা

মৌমিতা দত্ত বেরা

যোগাযোগ :

ড. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।

গোলকুঁয়াচক, পোস্ট-মেদিনীপুর, ৭২১১০১, জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

(বিনিময় ৫৫০টাকা)

সূচিপত্র

১.রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে রবীন্দ্রনাথের 'গোরা'	
:: অনির্বাণ সাহু.....	৯
২.মধ্যযুগের সংস্কৃতসাহিত্যধারায় আব্দুলচরিতকাব্য : প্রসঙ্গ	
ও পর্যালোচনা :: অমৃতা ঘোষ.....	১৫
৩.বিবেকানন্দের আলোকে ভক্তিতত্ত্বসমীক্ষা	
:: অর্পিতা নাথ.....	২৩
৪.কোচবিহার জেলার মন্দির স্থাপত্যে ইসলামিক স্থাপত্যের	
প্রভাব : একটি সমীক্ষা :: আব্দুল গনি মিঞা.....	২৭
৫.উনিশ শতকের কলকাতার আর্থ-সামাজিক চালচিত্রে	
বাঙালি বেনিয়ান :: অমৃতা শেঠ.....	৩৭
৬.রবীন্দ্র-চিঠিতে অলংকার :: অনুপম নস্কর.....	৪৫
৭.দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ পূর্ববর্তী বাংলা কল্পবিজ্ঞান : উপনিবেশের স্বর	
:: অঙ্কনা বেতাল.....	৫২
৮.রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে চক্ষিণ পরগণার অতীত	
:: বেগম নাজিয়া সুলতানা.....	৬১
৯.বীরভূমের লৌকিক দেবদেবীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় :: বিপুল পাল.....	৭০
১০.ঝুমুর পাণ্ডুর 'গাঙগাথা' উপন্যাসে সমাজ বাস্তবতা	
:: চাঁদমালা খাতুন.....	৭৯
১১.আঠারো শতকে মুর্শিদাবাদের নারী সমাজ :: এমিলি রুমি.....	৮৬
১২.জনগণনা : যখন নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, জাতি, বর্ণ, লিঙ্গ	
ভেদাভেদ নির্ণায়ক ও সমাজ পারিবর্তনকারী বিষয়	
:: গৌরাঙ্গ চন্দ্র রায়.....	৯৪
১৩.ভারতবর্ষে পরিবেশ আন্দোলন : দ্বন্দ্ব, প্রতিযোগিতা, সাফল্য	
এবং সামাজিক অংশগ্রহণ :: কৃতিমান বিশ্বাস.....	১১০
১৪.খন্ডে খন্ডে অন্ত্যজ জীবন : প্রসঙ্গ নলিনী বেরার	
উপন্যাস 'চোদ্দমাদল' :: লক্ষ্মীকান্ত দোলই.....	১১৮
১৫.আত্মজীবনীর আলোকে অন্তঃপুরিকার আত্মকথা	
:: মৌসুমী বিশ্বাস.....	১২৭
১৬.'রজনী' ও 'জাগরী' উপন্যাস : আত্মকথনরীতির বিশিষ্টতা	
:: সেখ সাক্ষির হোসেন.....	১৩২

উনিশ শতকের কলকাতার আর্থ-সামাজিক

চালচিত্রে বাঙালি বেনিয়ান

অমৃতা শেঠ

সারসংক্ষেপ :

উনিশ শতকের কলকাতায় বাঙালি বেনিয়ানদের গুরুত্ব ছিল অপরিসীম। এক্ষেত্রে তাঁরা অনেকেই ব্যবসায় যথেষ্ট সফল হয়েছিলেন। কেউ কেউ সামান্য পুঁজি নিয়ে ব্যবসায় এসেও বুদ্ধি আর কৌশলকে অবলম্বন করে সাহেবদের সাথে পাল্লা দিয়েছিলেন। উদাহরণ হিসেবে দ্বারকানাথ ঠাকুর, মতিলাল শীল, রামদুলাল দে এর কথা বলা চলে যারা যথাক্রমে, ম্যাকিনটস এন্ড কোং, মেসার্স মুর হিকে এন্ড কোং, ফেয়ারলি ফারগুসন এন্ড কোম্পানি নামক এজেন্সি হাউজ এর সাথে বেনিয়ান হিসেবে যুক্ত ছিলেন। তবে এরা বেনিয়ান হিসেবে জীবন শুরু করলেও ক্রমে নিজেদের স্বতন্ত্র সত্ত্বা প্রতিষ্ঠিত করতেও সক্ষম হয়েছিলেন। যেমন দ্বারকানাথ ঠাকুর কার টেগোর এন্ড কোম্পানি তৈরি করেন। এরা অর্জিত পুঁজি বিভিন্ন ক্ষেত্রে বিনিয়োগ করে কলকাতায় একটা নিজস্ব স্থান করে নিয়েছিলেন। তবে শুধু টাকা রোজগারই নয় তাঁরা ছাপ রেখেছিলেন বাংলার সংস্কৃতিতেও। সাধারণের হিতার্থে গঙ্গার বিভিন্ন ঘাট ও মন্দির নির্মাণ থেকে শুরু করে নগর কলকাতার শিক্ষা, স্বাস্থ্য পরিষেবার উন্নতি ও বিবিধ জন কল্যাণমুখী ক্ষেত্রে তাঁদের ভূমিকা ছিল উল্লেখযোগ্য, যার ছাপ আজও রয়ে গেছে একবিংশ শতকের কলকাতাতেও। উনিশ শতকের কলকাতার বাঙালি বেনিয়ানদের এই সমাজকল্যাণমূলক কাজ কর্মের একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা করা হবে মূল নিবন্ধে।

সূচক শব্দ :

বানিয়া, বেনিয়ান, বেনিয়ানি, শোভাবাজার, দেশীয় বণিক, বংশকৌলিন্য, বৃত্তি, পালকিবাহক।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

‘বানিয়া’ এর থেকেই ‘বেনিয়ান’ শব্দটির উৎস। ভারতের পশ্চিম উপকূলে বণিক মহাজনদের মূলত এই নামে আখ্যায়িত করা হত। সম্ভবত খ্রিস্টীয় পনেরো শতকে ভারতের পশ্চিম উপকূলে পর্তুগিজ বণিকদের মধ্যে এই শব্দটি প্রচলিত থাকলেও পরে ইংরেজগণও এই শব্দটি ব্যবহার করতে শুরু করেন। তবে বাংলার ক্ষেত্রে ‘বেনিয়ান’ শব্দটি বিশেষ তাৎপর্যযুক্ত ছিল। পশ্চিম উপকূলের ন্যায় বাংলায় বেনিয়ান বলতে কোন

Ebong Mahua

← → ↻ 🔍 ugccare.unipune.ac.in/Apps1/User/WebA/SearchList

 SAVITRIBAI PHULE
PUNE UNIVERSITY

≡ UGC-CARE List

UGC-CARE List

You searched for "EBONG MAHUA". Total Journals : 1

Sl.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Ebong Mahua (print only)	K. K. Prakashan	NA	NA	from September-2019 to January- 2022

Showing 1 to 1 of 1 entries



≡ UGC-CARE List

Home

○ UGC

🔍 Search

UGC-CARE List

You searched for "EBONG MAHUA". Total Journals : 1

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Ebong Mahua (print only)	K. K. Prakashan	NA	NA	from September-2019 to January- 2022

Showing 1 to 1 of 1 entries



‘এবং মল্লয়া’-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োজ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত
অনিস্কার অতর্পুত । ২০২০ সালে প্রকাশিত ৮৬ পৃ.
অনিস্কার ৬০ পৃ. এবং ৮৪ পৃ. উল্লেখিত ।

এবং মল্লয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাবর্ষীয় বার্ষিক পত্রিকা)

২৩ তম বর্ষ, ১৩২ (ক) সংখ্যা, এপ্রিল, ২০২১

সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন

গোলচাঁদা, মেদিনীপুর, প.কম।

U.G.C.- CARE List (2021)approved journal, Indian
Language-Arts and Humanities Group, out of 86 pages
placed in Page 60 & 84.

EBONG MAHUA

Bengali Language, Literature, Research and Referred with
Peer-Review Journal

23th Year, 132 (A) Volume

April, 2021

Published By

K. K. Prakashan

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

DTP and Printed By

K.K.Prakashan

Cover Designed By

Kohinoorkanti Bera

Communication :

Dr. Madanmohan Bera, Editor.

Golekuachawk, P.O.-Midnapur, 721101. W.B.

Mob.-9153177653

Email- madanmohanbera51@gmail.com /

kohinoor bera @ gmail.com

Rs 600

৫৭.মানবিক মূল্যবোধ গঠনে গান্ধীজীর সত্য ও অহিংসা নীতির প্রাসঙ্গিকতা :: সুমিত্র মাহাত	৪৭২
৫৮.জাতি বৈষম্য নিরসনে সাংবিধানিক বিধিবিধান :: ড. তারক নাথ জাঁতুয়া	৪৮০
৫৯.ঋগ্বেদে ধর্মনিরপেক্ষ চেতনা :: তপতী গায়ের	৪৮৭
৬০.সাঁওতালি ভাষা ও সাহিত্য বিকাশে পি.ও.বোডিং :: বাপি টুটু	৪৯২
৬১.সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের O.D.B.L. : বাংলা ভাষা চর্চার নানাদিক :: ড. স্বরূপ দে	৪৯৬
৬২.মহাভারতের নারী বিনির্মাণ : শাঁওলী মিত্রের 'কথা অমৃতসমান' :: সোনা মন্ডল	৫১০
৬৩.মহাশ্বেতা দেবীর উপন্যাসের আলোকে সাঁওতাল সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত :: ড. অরুণাভ মুখার্জী	৫২৩
৬৪.শিশু মনে স্বদেশ-ভক্তি ও স্বদেশ-প্রেম জাগরণে বাংলা ছড়া :: ড. চিত্ত সেন পরামানিক	৫২৭
৬৫.বাংলাদেশের রাখাইন উপজাতির আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক জীবনধারা :: ড. রুমকি বোস (মজুমদার)	৫৩২
৬৬.আন্তর্জাতিক রাজনীতির প্রেক্ষিতে বিশ্বায়ন ও উন্নয়ন :: মৃত্যুঞ্জয় পন্ডা	৫৪০
৬৭.লোকপাল ও লোকাযুক্ত: তাত্ত্বিক পর্যালোচনা :: কৃষ্ণ কালি শঙ্কর সাউ	৫৪৬
৬৮.কথাসাহিত্যিক কণা বসু মিশ্রের উপন্যাসে নারী :: ড. শুদ্ধসম্বৎ বর্মণ	৫৫০
৬৯.অনিকেতভাবনা, নিপীড়ন এবং শোষণ: ভারতী মুখার্জীর Jasmine মিশ্র সাংস্কৃতিক পরিচয় সঙ্কটের উপন্যাস :: প্রদীপ কুমার বেরা	৫৫৮
৭০.সাঁওতালি ধারাবাহিক মৌখিক সাহিত্য :: ড. কিশোর মুরমু	৫৬৫
৭১.আদিবাসী জীবন জীবিকা ও সংস্কৃতি : বিপ্লবতার আলোকে :: রবীন্দ্রনাথ হাঁসদা	৫৭২
৭২.স্থানীয় রাজনীতির ক্ষেত্র বুড়ুল : প্রেক্ষিত আইন অমান্য আন্দোলন :: ড. সঞ্জয় ঢালী	৫৮২
৭৩.ইলেকট্রনিক বর্জ্য ও তার ব্যবস্থাপনা :: মধুসূদন গাঁড়াই	৫৯৪
০০লেখক পরিচিতি	৬০৪
০০০UGC--CARE list	৬০৮

মানবিক মূল্যবোধ গঠনে গান্ধীজীর সত্য ও অহিংসা নীতির প্রাসঙ্গিকতা

সুমিত্রা মাহাত

সংক্ষিপ্তসার :

বিজ্ঞান প্রযুক্তিতে উন্নত একবিংশ শতাব্দীর মানুষের মনে ভালোবাসা ও মানবিকতার পরিবর্তে স্থান করে নিয়েছে হিংসা, অ-বিশ্বাস, দ্বেষ ও অনৈতিকতা। যার ফলে সমাজের যার ফলে প্রায়শই সমাজের শান্তি ব্যবস্থা বিঘ্নিত হতে দেখা যায়। তাই আমাদের একান্ত প্রয়োজন হল মানব মন থেকে হিংসা ও অনৈতিকতাকে দূরীভূত করে ভালোবাসা ও মানবিক মূল্যবোধকে পুনঃপ্রতিষ্ঠা করা। তাহলেই সমাজে শান্তি ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হবে -এরূপ আশা করা যায়। এক্ষেত্রে আমরা অনুসরণ করতে পারি মহাত্মা গান্ধীর সহজ, সরল জীবনদর্শন ও তার সত্য অহিংসা নীতি। অহিংসা হল মানুষের সবচেয়ে বড় মহৎ গুণ যার সদর্থক দিক হলো প্রেম ও ভালোবাসা। এই প্রেম ও ভালোবাসার সাহায্যে পৃথিবীর যেকোনো ব্যক্তির হৃদয় পরিবর্তন বা জয় করা সম্ভব। সত্য ও অহিংসা নীতিই আমাদের পরস্পরের প্রতি ভালোবাসা ও সম্মান প্রদর্শন করতে শেখায়। প্রেম-ভালোবাসায় আমাদের সমাজে ভাতৃত্ব বোধের বন্ধনে আবদ্ধ করে সুস্থ ও শান্তিপূর্ণ সমাজ গঠনে সাহায্য করে। তাই আমাদের প্রয়োজন অহিংসাকে ব্যক্তি স্তর থেকে তুলে এনে সামাজিক স্তরে প্রতিষ্ঠা করা। গান্ধীজীর সত্যগ্রহ নীতির সাহায্যে মানুষের সুপ্ত মহৎ গুণ, যেমন সততা, আন্তরিকতা, শৃঙ্খলাপরায়ণতা, ধৈর্য, ত্যাগ, সহিষ্ণুতা ইত্যাদি জাগ্রত করা সম্ভব। তাই আমাদের গান্ধীজীর সত্য ও অহিংসাকে কেবল চর্চাই নয়, জীবনে নীতিগুলির চর্চাও করতে হবে। কারণ 'মানবিক মূল্যবোধ সম্পন্ন ব্যক্তিত্ব' ব্যতীত সুস্থ ও শান্তিপূর্ণ সমাজ গঠন করা প্রায় অসম্ভব। তাই গান্ধীজীর সত্য ও অহিংসা নীতি কিভাবে মানবিক মূল্যবোধ গঠনে ও সামাজিক সামাজিক শান্তি স্থাপনে সহায়ক হতে পারে তা এই প্রবন্ধে আলোচনার প্রচেষ্টা করা হয়েছে মাত্র।

মুখ্যশব্দাবলী :

গান্ধীজি, সত্য, অহিংসা, সত্যগ্রহ, মানবিক মূল্যবোধ, শান্তি।



≡ UGC-CARE List

Home

○ UGC

🔍 Search

UGC-CARE List

You searched for "EBONG MAHUA". Total Journals : 1

Sr.No.	Journal Title	Publisher	ISSN	E-ISSN	UGC-CARE coverage years
1	Ebong Mahua (print only)	K. K. Prakashan	NA	NA	from September-2019 to January- 2022

Showing 1 to 1 of 1 entries

